يسوع - من هو؟ هل كان موجوداً؟ تيتوس وفسبازيان - سوارو إيرا (اتصال من خارج الأرض)
نشر في 5 فبراير 2021 بواسطة الوكالة الكونية، غوشا

غوشا: أوه سوارو، هل تشارك هذه الصور لتهيئة الجو؟

سوارو: لا، بل لتوضيح نقطة مهمة. كيف لا تصدق مثل هذه الإنشاءات!

الناس بسطاء التفكير، مبرمجون لأجيال لإطاعة السلطة. يرون قوة كبيرة ويشعرون بالقلة. دون سلطة. إنه مثل الاستماع إلى يوتيوبر انفرادي... وليس سي إن إن.

ولكن على الرغم من أن كل شيء من وجهة نظر واحدة أو أخرى صحيح، إلا أن كل شيء صحيح لأنك إذا لاحظته، إذا فكرت فيه، فهو موجود. لكن هذا من المستويات الوجودية العليا.

عن قرب... فقط بعقل الكثافةالثالثة، من الناحية التاريخية، هناك أيضًا الحقيقة والكذبة <---

من لديه السلطة يملي ما هو حقيقي وما هو غير حقيقي. ولديه الموارد لفرض نفسه، لخلق المستحيل.

"كلما كبرت الكذبة، كان من الأسهل تصديقها" (هيرمان غورينغ).

"من الأسهل خداع الانسان من إقناعه بأنه قد تم خداعه" (مارك توين). قبل أن نبدأ... عليك أن ترى السياق

التاريخي للوقت.

غزت روما منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط بأكملها. كانت مصر قد سقطت قبل بضع سنوات مع كليوباترا. روما لم تعد جمهورية... لقد أصبحت إمبراطورية. كانت الإمبراطورية الرومانية شاسعة... عملاقة ولا يمكن إدارتها بموارد ذلك الوقت.

كانت وسائل الإعلام الرومانية طرقهم السريعة. استغرق الأمر أسابيع لإرسال المعلومات وتلقيها. كانت هناك ثورات في كل مكان في جميع أطراف الإمبراطورية الرومانية. في الشمال ثورات مع الغال والقلط والنورمان والألمان. من أين يأتي اسم باربارو، مما يعني القليل من التحضر والعداء والخطورة والإشكالية. من بار بار بار كيف بدت تلك اللغات "الغريبة والبدائية" للرومان بجانب لغتهم اللاتينية المتقدمة.

تم استخدام موارد الإمبراطورية إلى أقصى حد، وخاصة الجيش لحراسة الحدود الشاسعة. وكانت هناك مشكلة كبيرة بشكل خاص في الشرق الأوسط. من ليبيا، مروراً بمصر وسوريا وفلسطين ولبنان وتركيا، حيث كانت أهم حاميتها.

وصلت مجموعة تسمى السلالة الفلافية إلى السلطة في روما.

كانت المشكلة التي واجهوها هي حركة في المنطقة بين فلسطين ومصر مرتبطة ارتباطا وثيقا

بالغنوصيين.

كان هذا التمرد بسبب إعطاء الناس فكرة أن المسيح سيأتي لإنقاذهم جميعًا، وهذا يعتمد على اللاهوت الفلكي المصري الذي كان بدوره قائمًا على ظهور أو وجود كائنات من عوالم أخرى في مصر تركت أساطير الغزو وإصلاح الأشياء لصالح السكان المدنيين. واحدة من تلك القصص، ربما الأولى والأقدم، هي ظهور عشتار / أوزوريس / حورس وبعد ذلك طرد إخناتون ونفرتيتي من مصر من قبل كائنات نجمية ذات قوى عظمى.

تم توثيق هذا التمرد بدقة في مخطوطات البحر الميت <---

ويقال إن المخطوطات تدعم شهادات الكتاب المقدس. ولكن في حد ذاته، كل شيء مشوه لراحة الأقوياء والكنيسة، لأن ما هو في المخطوطات هو سرد مفصل للنضال ضد روما واحتلالها في الأراضي المصرية والفلسطينية.

كان وجود مخطوطات البحر الميت، من بين وثائق أخرى، وحقيقة أنها كانت مخبأة في الكهوف وأماكن أخرى، لحمايتها من التدمير و / أو المصادرة من قبل السلطات الرومانية بعد تدمير مكتبة الإسكندرية في ذلك الوقت، قبل بضع سنوات فقط.

لائحة الاتهام الأولية (في وقت لاحق سوف نوضح لماذا وكيف).

قام الإمبراطور تيتوس بمساعدة سلفه فسبازيان بتجميع حكاية ضخمة تأخذ ما كان معروفًا عن معتقدات منطقة مصر وفلسطين، من الوثائق المصادرة من مكتبة الإسكندرية المنقرضة، لبناء مؤامرة لفرض فكرة على الناس عن مسيح جديد يأمرهم --- لإطاعة روما بشكل أعمى.

بالمناسبة، هناك فلافي رابع مفقود: نيرون.

منذ زمن فسبازيان، بدأت حملة لفرض فكرة أن قيصر كان مبعوثًا لـ "الله" أو أنه كان إلهًا على رعايا الإمبراطورية الرومانية.

بشكل عام، لم يدعم سكان المنطقة (في الكتب يقال إنهم اليهود، لكنني أصر على أنهم لم يكونوا شعبًا بعد، فقط في وقت لاحق نتيجة لخطط الفلافيين المذكورة أعلاه) فكرة أن الإمبراطور كان شخصية إلهية. هدموا تماثيل الأباطرة وهاجموا بشكل عام الحاميات الرومانية في جميع أنحاء المنطقة. بشكل عام، كانت هذه المنطقة بأكملها من تركيا إلى ليبيا منطقة حرب في ذلك الوقت.

كان لديهم العديد من الأشخاص الذين يرشدونهم. مثل "مثيري الشغب الأكبر سناً". أو المحرضون الجماهيريون. تم تسمية هؤلاء الأشخاص بلغة ذلك الوقت، وهو مصطلح يستخدم في لغات متعددة في المنطقة: "المسيح/المسيا". وهو ما يعادل "كريستوس" في نفس اللغات. المسيح/المسيا = كريستوس. أو المسيح. مما يعني أن أي مسيا في ذلك الوقت كان مسيحًا. لذلك، فإنه يشير إلى أي زعيم للحركة المسيانية الفلسطينية.

تمردت هذه الحركة ضد روما في عام 66 وفقًا لبعض بياناتي. المشكلة هي أن الحركة كانت ضخمة، وفي كثير من الحالات، هزمت عسكريًا الحاميات الرومانية المتحصنة. لذلك، دخل الرومان في حالة من القلق لأنهم كانوا يخشون أن تنتشر هذه الحركة إلى أجزاء أخرى من الإمبراطورية الرومانية. يجب إبادة كل مقاومة لروما بقبضة حديدية. لقد كانت دائمًا طريقة سير الإمبراطورية الرومانية. وفي هذه الحالة أكثر من ذلك.

يجب أن نرى أن فسبازيان وابنه تيتوس كانا عسكريين، ولديهما عقلية عسكرية وتكتيكية. كان هذان هما الرومان الرئيسيون الذين دمروا وقتلوا الدَّرْويد في بريطانيا وإنجلترا وأيرلندا والغال. وبالتالي، كانت عيونهم أيضًا على كل ما هو غنوصي. بسبب العلاقة الواضحة بين الكهنة (الأيرلنديين بشكل أساسي) ومصر.

العلاقة بين أيرلندا ومصر التي يجرؤ عدد قليل جدًا من المؤرخين على رؤيتها.

لائحة الاتهام 2

كان لدى فسبازيان وتيتوس الكثير من المعرفة العسكرية والتكتيكية. لقد دمروا للتو الدَّرْويد ومحووا جميع الوثائق التاريخية لوجود الدَّرْويد والتقاليد الكهنوتية بشكل عام. كانوا يعرفون بالفعل كيفية محو كل شيء في طريقهم. كل ما لا يناسبهم.

في ذلك الوقت كان فسبازيان وتيتوس جنرالات رومانيين في خدمة نيرون الذي دعهما، في نهاية حملاته ضد الدَّرْويد، لقمع التمرد في فلسطين ومصر وهزيمته.

ما فعلوه بعد ذلك هو إرسال قوة عسكرية ضخمة من حوالي 70 ألف جندي إلى تلك المنطقة لقمع التمرد وسحقه. بدأوا في منطقة الجليل ثم انتقلوا جنوبًا. لقد دمروا كل شيء في طريقهم.

خلال الأعمال العسكرية في منطقة الجليل، استولى الجنرال فسبازيان على متمرد، المسيح/المسيا، أحد قادة الحركة يدعى يوسيفوس بار ماتياس، الذي شرح له الكثير عن كيفية عمل المعتقدات وكل شيء يتعلق بالحركة. قدم نفسه للجنرال كعرّاف ولكسب التقدير والمغفرة (لإنقاذ نفسه) أخبر فسبازيان أنه سيكون الإمبراطور الروماني التالي.

في حد ذاته، ارتكب يوسيفوس خيانة ضد الحركة لأنه بدأ العمل لصالح الرومان بموجب وعد بأنهم لن يقتلوه.

نظرًا لأن الإمبراطورية كانت في ورطة بسبب الكثير من التمرد والكثير من الحروب، في عام 0068، ضغط مجلس الشيوخ، الذي لا يزال يتمتع ببعض السلطة، على نيرون الذي انتهى به الأمر إلى الانتحار في العام التالي. ترك فسبازيان كإمبراطور قادم. بقي تيتوس كجنرال عام لمنطقة فلسطين. مدمراً المدن في المنطقة بشكل كامل. هدم جميع المعابد، ومحى كل وثيقة من

الوقت الذي كان لها أي علاقة بالتمرد.

لذلك، انتهى الأمر بتيتوس كبطل روما العظيم. كانت المنطقة مهزومة بالفعل، لكنها استمرت في مصر. تم إتلاف جميع الوثائق ولكن روما لم تدمر كل شيء، فقط النسخ، تاركة نسخة واحدة تم مصادرتها وأخذها إلى روما. حيث توجد الآن في مكتبة الفاتيكان.

بما أن ما حرك المتمردين من فلسطين إلى مصر كان الدين وبما أن الرومان أدركوا أنهم لا يستطيعون محو الدين نفسه باستخدام القوة وحدها، فقد شرعوا في صياغة خطة للتأثير على الأديان اليهودية في ذلك الوقت، مع أيديولوجية كانت ملائمة لمصالح روما <---

(ملاحظة: أستخدم كلمة يهودية للإشارة إلى مجموعة الأديان في المنطقة من مصر إلى تركيا. لكن اسم الدين اليهودي لا يظهر إلا في وقت لاحق نتيجة لهذه الحملة).

غوشا: آسفة، ما هو الدين الذي حركهم؟ أنت تقول، اليهودية؟ فقط هذا؟

سوارو: لم يكن اضطرابًا واحدًا، بل كان اضطرابًا عامًا ولكن جميعها كانت تستند إلى مفاهيم غنوصية مختلطة بالمصريين. المفاهيم التوحيدية التي ولدت من تأثير العبادة الشمسية القادمة من أخناتون ونفرتيتي قبل حوالي 1200 سنة.

ما تشير إليه الكتب المدرسية البشرية بالديانات اليهودية. أنا فقط أوضح أنه ليس مصطلحي لأن ذلك جاء في وقت لاحق.

لذلك، إذا لم يتمكنوا من تدميره، فعليك التأثير عليه وجعله مناسبًا. وفقط في هذا الوقت حوالي عام 0069 (لاحظ أن هذا بعد المسيح في التقويم) يظهر تياران من الدين اليهودي مناسبان لمصالح روما: المسيحية واليهودية.

واستندت إلى "كتابات جديدة". كل ما فعلوه هو تعزيز "الحب" وأحب الناس فكرة السلام والحب والإيجابية (مثل العصر الجديد اليوم، إنه نفس الشيء ولكنه تحول). استخدام حاجة الناس للسلام لأغراض الرقابة الاجتماعية. وهنا توجد فكرة ومفهوم المسيح/المسيا كريستو --- يسوع الناصري لأول مرة في تلك النصوص.

لائحة اتهام مباشرة 3

أمر الفلافية بكتابة الكتب المقدسة. <---

وكيف تمكنوا من كتابة كتب مقدسة مقنعة للشعب يرجع ذلك إلى تعاون روما مع مختلف المثقفين الفلسطينيين الذين تعاونوا مع روما، من بينهم يوسيفوس باعتباره الرئيسي الذي كان الآن في روما تحت عين روما لخدماته للإمبراطورية وغير اسمه الى فلافيوس يوسيفوس.

وهذا الخائن... بدأ في كتابة تاريخ حرب تيتوس.

وبالنسبة لأي طالب في تاريخ المسيحية، كان فلافيوس يوسيفوس مرتبطًا دائمًا بأصول المسيحية نفسها. وبالنسبة للخبراء، فهو أحد أقوى الأدلة على العلاقة بين يوسيفوس - تيتوس - السلالة الفلافية وخلق المسيحية والمسيح المسيا يسوع.

غوشا: حسنًا، لدي سؤال سريع. حركات الحب والسلام هذه. من قام بالترويج لها؟

سوارو: من قبل الفلافيين كاستراتيجية عسكرية فسبازيان وتيتوس. أتهم هذين الأب والابن بالتسبب في كل المعاناة التي أطلقتها الديانتان الكاثوليكية واليهودية.

غوشا: أوه، اعتقدت أنهم استغلوا الحركات الموجودة بالفعل.

سوارو: نعم استغلوا الحركات الموجودة ليستغلوها لصالحهم. نقل كل شيء أو تحويله من الداخل إلى شيء لصالح روما. كما هو الحال في القتال اليدوي، باستخدام قوة الخصم والقصور الذاتي لهزيمته. المبدأ الأساسي في الفنون القتالية.

غوشا: كما تفعل وكالة المخابرات المركزية

الآن مع العصر الجديد. سوارو: بالضبط <---

السلالة الفلافية والناس في السلطة اليوم من المتنورين والجماعات في السلطة لا يؤمنون بالأديان. إنهم يعرفون أن هذا من أجل الناس. الفلافيون على سبيل المثال... في إطار برنامج تأليه الأباطرة... يظهر أنهم رأوا أنفسهم كآلهة.

صحيح أن يسوع كشخصية مع تلك الحياة لم يكن من الممكن أن يكون موجودًا بسبب أوجه التشابه المتعددة مع الآلهة والشخصيات الأخرى في العالم القديم قبله بوقت طويل، مثل حورس وبوذا. لكن الشخصية الحقيقية الوحيدة التي تحمل هذا اللقب هي تيتوس.

هذه ليست مجرد معلومات نجمية، كل شيء موجود تقريبًا. هذه ليست نظرية، إنها موثقة والأسوأ من ذلك كله أنها متاحة للجماهير، على الأقل بدرجة جيدة. لكنهم يتجاهلونها أو لا ينتبهون إليها، حيث يتم تلقينهم ذلك. كمية المعلومات التي لدي حول هذا الأمر هائلة ومعقدة لأنها تنطوي على مؤامرات خلف مؤامرات ضرورية لفهم ما كان يحدث في ذلك الوقت. إنها معلومات موجودة بالفعل على الأرض لأن حكاية يسوع والمسيحيين تكاد تكون كاملة، إن لم تكن كاملة، من أصل بشري فقط.

في هذه الحالة على عكس ما يقوله البعض حول كيفية خلق الأركونز للأديان للسيطرة على البشر. في حين يمكن القول أن القياصرة وفسبازيان وتيتوس وبالطبع نيرون، هم سحالي أو تقودهم السحالي، من وجهة نظر دنيوية هذه مؤامرة و

جريمة بشرية واضحة. مع مشاركة قليلة أو معدومة من أجناس نجومية. يتميز ذلك الوقت بحد ذاته بقلة التواجد في منطقة فرق وأفراد الاتحاد. <---

لاحظ شيئًا آخر، شيئان مهمان ما زلت أفكر في كيفية التعامل معهما.

الأشخاص الذين يؤمنون بنظريات المؤامرات، حتى أكثرهم خبرة ، لا يزالون يؤمنون بالطابع التاريخي ليسوع. من هناك لا يتحركون. والآن يتحدث الكثيرون عن مؤامرة لمحو يسوع. لجعل الناس يعتقدون أنه لم يكن موجودًا. أرى هذا كحركة لحماية يسوعهم، من جانب اليسوعيين المتنورين. لكن الكثيرين وقعوا بالفعل في هذا الفخ.

هاتان النقطتان الأخيرتان مهمتان لأنني متأكدة من أنه لم يلمسهما أحد. يذهبون فقط إلى حد القول إنهم يهاجمون "يسوع" ويريدون محوه. هذا أمر متطرف بالفعل. لكنهم لا يذهبون إلى أبعد من ذلك.

كان فسبازيان وتيتوس خبراء في إبادة أعمال الشعب المستوحاة من الدين. لقد فعلوا ذلك من قبل مع الدَّرْويد. عرف نيرون أنهم جيدون، وكان فسبازيان أفضل جنرال لديهم. ارتكب نيرون - فسبازيان وتيتوس جريمة خطيرة ضد الوعي والإنسانية. وهي جريمة لا تزال مستمرة حتى اليوم.

في روما، لم تكن الأديان كيانًا أو مؤسسة معزولة. كانت جزءًا من الدولة. مثل غصن يسيطر عليه مباشرة من عرش قيصر. وكان يُنظر إليها على أنها طرق للسيطرة على الحشود.

تم إنشاء المسيحية الكاثوليكية واليهودية بشكل صريح لغرض السيطرة على الأديان اليهودية في ذلك الوقت وتغييرها لإدخال المفاهيم الدينية إلى السكان المتمردين حتى لا تضطر الإمبراطورية الرومانية إلى استخدام قوتها العسكرية للسيطرة عليهم. باستخدام الدين كسلاح، يمكنهم السيطرة على سكانهم، وعلى رعاياهم.

مفهوم مهم للغاية: روما لم تسقط؛ بل أصبحت فقط الفاتيكان. البابا هو قيصر. هذا تحت تأثير برنامج تأليه إمبراطور روما بدءًا من فسبازيان حيث، عندما سقط نيرون، صعد إلى العرش واعتبر "إلهًا حيًا" وتفرض عبادة هذا الإله الحي على الشعب الفلسطيني والجليلي (المنطقة بأكملها) حيث يصبح تيتوس بحكم التعريف "ابن الله" مما يؤكد أن تيتوس كان يسوع (ليست نظريتي، وهذا موثق بالفعل من قبل فلافيوس يوسيفوس).

كان لدى السلالة الفلافية، وتحديداً فسبازيان وتيتوس، الوسائل والخبرة والدافع لإنشاء مثل هذه القصة للسيطرة على الجماهير. هذا هو الدين المسلح.

إن خلق أسطورة يسوع مرتبط أو دعنا نقول إنه نفس خلق إريجور (إنه يشير إلى كائن أو كيان فكري أو روحي تم إنشاؤه من خلال الوعي الجماعي أو المشترك). الأدلة ساحقة ضد الفلافيين باعتبارهم مؤلفي كل شيء. وإذا قال شخص ما أن هناك بعض السجلات ليسوع، بالطبع هناك سجلات لأن كل شيء معد. ولكن هناك سجلات لمن صنع السجلات وزرعها.

"السجلات" المستخدمة للتحقق من صحة المسيحية ويسوع هي الأناجيل. وهناك أدلة على أنها كتبت من قبل مساعدي السلالة الفلافية، فلافيوس يوسيفوس ومجموعتين أخريين تسمى الهيرودسيين والإسكندريين. <--- هذا الأخير مع محتوى عالٍ من التدخل التوحيدي الآتوني من زمن نفرتيتي وإخناتون. كل ما تم إعداده. وثمة دليل موجود.

هذا الموضوع ضخم لأن السجلات هائلة.

كان أمامهم ألفي عام لإتقان دينهم. إنشاء عدد لا يحصى من القصص البديلة، ومحو المستندات التي تتعارض معها، وإنشاء القطع الأثرية. لكنهم تركوا لأنفسهم سجلات في الأناجيل. الأناجيل لها بنية أدبية "كلاسيكية" في ذلك الوقت، مع مسحة يونانية قوية هنا.

وهي تنسب أساسا إلى مرقس ومتى ولوقا ويوحنا ولكنها لم تكتب من قبلهم، من قبل الأشخاص المذكورين هناك. والنصوص نفسها تقبلها لأنها تقول: "وفقًا لمتى، وفقًا لوقا"، مما يعني أنه يتم اقتباسها وليست وثيقة مصنوعة من قبل مثل هذه الشخصيات. وهذا تقليد للكنيسة. ولا يوجد سجل لوجود هؤلاء الأفراد الأربعة.

اسم النصوص: جمع الإنجيل (الإنجيل) يأتي من إيفانجيليون وهو: الخبر السار للأعمال العسكرية. الإغريقية: εʒαγγέλιον / اللاتينية: Evangelium.

لماذا هذا الاسم؟ يشير بوضوح إلى انتصارات تيتوس العسكرية الرومانية. لم تكن الأناجيل مكتوبة في البداية بلغة الآرمية أو اليهودية. ولكن باليونانية واللاتينية. أدلة الإدانة على، أو حول من أين أتت. من كتبها.

كان أتباع يسوع سيتحدثون الآرامية وعلاوة على ذلك كان هؤلاء الناس أشخاصًا بسيطين دون المهارات الأدبية اللازمة لخلق الأناجيل. إلى جانب اللغة الأولية، هناك أيضًا البنية الأدبية اليونانية الكلاسيكية في النصوص نفسها.

النصوص نفسها ليست رواية موثوقة للمجتمع الفلسطيني في ذلك الوقت لأنها في حد ذاتها كانت منطقة صراع شامل. مع حريات قليلة أو معدومة للسكان لأنه من المعروف أنه كان الوقت الذي سيطر فيه تيتوس على المنطقة عسكريًا بفكرة أو مهمة قمع التمرد. تم رسمها كمنطقة هادئة في الأساس.

تشير الموضوعات الواردة في الأناجيل إلى اتجاه كاسح واضح لصالح روما. مع أفضل وأوضح مثال على: "أَعْطُوا مَا لِقَيْصَرَ لِقَيْصَرَ". أعتقد أنها أموال وممتلكات.

لذلك، إذا كانت هذه النصوص قد تم إنشاؤها من قبل تلاميذ يسوع، فلماذا لا يتم تصوير الرومان كقوة غازية كاملة في تلك المنطقة؟ مجرد رسمها على أنها شيء ثانوي أو كسلطة لا جدال فيها. وأيضًا، هنا مع قصة يسوع ، لا يُصوَّر الرومان فقط على أنهم أشرار في القصة لأنه سيكون منطقيًا إذا كتبهم أتباع يسوع، لكنهم

يمثلون اليهود كعملاء للشر. الذين هم أنفسهم مرتبطون بالحركة التي يريد الرومان إيقافها. إنهم يرسمون اليهود على أنهم منفصلون عن يسوع وتلاميذه، وليسوا جزءًا منهم. خلق مع هذا الفصل بين العناصر التي تقاتل ضد روما وأتباع يسوع المسالمين الذين هم أيضًا مطيعون لروما. مفهوم إدارة الخد الآخر.

إنهم يرسمون اليهود كما لو كانوا هم الذين يقاتلون ضد الخطة الإلهية العظيمة ليسوع وليس الرومان. ما أراده الرومان هو تعزيز بيئة معادية لليهود لعزل التمرد وقطعه. استبدالها بمفهوم خيري، أو وفقًا لمصالح روما. في حد ذاته، ستركز قصة يسوع بأكملها على إلقاء اللوم على اليهود لموته وليس الرومان.

جذر ما يسمى بمعاداة السامية. لأن الساميين ليسوا شعبًا، ناهيك عن كونه عرق. وهي مجموعة من لغات الشرق الأوسط التي تشمل، من بين أمور أخرى، اللغة العربية. لا علاقة له بالناس. ولكن مفهومة بالفعل بهذه الطريقة.

نقطة أخرى هي أنني أستخدم "الشعب اليهودي" هنا حتى يفهم ما أتحدث عنه لأنه في ذلك الوقت لم يكن لديهم هذا الاسم لأنهم كانوا شعوب الجليل أو أي شعب يتبع الديانة اليهودية السابقة. اليهودية أيضًا كاسم حديث لتلك المجموعة من الشعوب التي اتبعت المفاهيم التي زرعتها نفرتيتي وإخناتون. في الأساس، التوحيد الآتوني للعبادة الشمسية.

سُميت هذه الشعوب فيما بعد بالشعب اليهودي عندما كُتبت الأناجيل. وهم خليط من شعوب ضمت وشعوب تدعى العبرانيين الذين خرجوا من الخروج الكبير من مصر حوالي عام 1330 قبل الميلاد. أتباع أخناتون نفرتيتي.

على الرغم من أن هذه الشعوب موالية بشكل أساسي لمفهوم التوحيد الاتوني، إلا أنها استخدمت ككبش فداء لإلقاء اللوم على شخص ما لموت المسيح المخلص (يسوع) كعقاب على التمرد الذي شكلوه ضد الاحتلال الروماني.

في الأناجيل، يُعطى الفلافيون مكانة بارزة مستمرة لا تعطي بوضوح منظورًا مؤيدًا لروما فحسب، بل أيضًا مؤيدًا لفسبازيان / تيتوس.

أمر نيرون الجنرال فسبازيان وابنه، الجنرال تيتوس أيضًا، بالسيطرة على مشكلة التمرد في الشرق الأوسط، خاصة في منطقة الجليل وفلسطين على الرغم من أن المشكلة امتدت من تركيا إلى ليبيا في شمال إفريقيا. مع تركيز آخر للتمرد يتركز في منطقة مصر - الإسكندرية.

كان الجنرالان فسبازيان وتيتوس خبراء في تفكيك وتدمير الأديان وتمرد الشعب، بعد أن تمكنوا بالفعل من تنظيم وقمع جميع الشعوب البربرية من ألمانيا إلى إنجلترا. على الرغم من أنهم دخلوا أيضًا اسكتلندا وأيرلندا لتدمير الدَّرْويد من خلال محو جميع السجلات المكتوبة عنهم تمامًا.

في الكتب المدرسية الرسمية يقال إن الدَّرْويد لم يتركوا أي مستندات مكتوبة، وهذا كذب. ما حدث هو أن فسبازيان وتيتوس دمروا كل شيء في طريقهم وصادروا الوثائق (إتلاف النسخ كما فعلوا دائمًا وكبروتوكول روماني).

كانت بعض الوثائق الكهنوتية (الدَّرْويد) تحتفظ بها مجموعات غنوصية في مكتبة الإسكندرية. يقال إن المكتبة بأكملها قد احترقت. هذا خطأ أيضًا. صادر الرومان كل شيء أولاً، وأخذوه إلى روما، ثم دمروا كل ما كان نسخًا. لا أشك في أن النسخ الأصلية والكثير من المعلومات التي لا يمكن تعويضها قد تم إتلافها هناك. باستثناء أن البروتوكول الروماني في ذلك الوقت كان مصادرة جميع النصوص الممكنة لأنهم كانوا يعرفون أن المعرفة هي القوة وكانوا بحاجة إلى تحليل كل شيء بعناية بالفعل في روما من قبل العلماء والمحللين العسكريين لقيصر (أول تدمير للمكتبة 48 بعد الميلاد.).

كان فسبازيان وتيتوس خبراء كاملين في تدمير الأديان والتمرد وأيضًا في التلاعب بالشعب، رعايا الإمبراطورية الرومانية، باستخدام الدعاية. ابتكر فسبازيان وتيتوس (السلالة الفلافية) مفهوم يسوع باستخدام حملة تيتوس العسكرية للسيطرة على السكان باستخدام الدين لقمع وتعديل سلوك شعب الجليل وفلسطين.

ملاحظة أيضا عن عقلية هذين الأباطرة: كانا هما الذان بنيا الكولوسيوم الروماني.

احتوت مكتبة الإسكندرية على وثائق من جميع أنحاء العالم لأنها كانت بالفعل منذ مئات السنين، حيث كان هناك قبلها تجميع للبيانات من الملوك المصريين.

أنا أشير إلى وثائق من جميع أنحاء العالم لأن هذا يشمل تراكم النصوص أيضًا من أشخاص ممتازين يعودون إلى زمن أتلانتس وليموريا. تشمل بقايا من أصل غير بشري لاحتواء البيانات.

كل هذا موجود في الفاتيكان اليوم. في أقبية تحت الأرض عالية التقنية وبعيدة عن متناول الناس.

لبناء حياة يسوع، استخدم الفلافيون وجحافلهم من الكتبة تقنية تستخدم على نطاق واسع طوال ذلك الوقت تحاول أن تأخذ أحداثًا حقيقية، سواء كانت حاضرة أو سابقة، وتعديلها، وتشويهها، لإعطاء الشكل، والأهمية، والمصداقية لجدول الأعمال.

تستند المعلومات المتعلقة بيسوع تمامًا إلى أنشطة تيتوس العسكرية باستخدام تقنية التعديل والتغيير لهذه البيانات التاريخية. تستند تعاليم يسوع إلى الرواقية الرومانية التي روج لها السلالة الفلافية على وجه التحديد؛ فسبازيان وتيتوس. وتحتوي على عدد قليل من العناصر الأصلية لأنه تحتوي أيضًا على تشوهات وتعديلات من العهد القديم.

عملت شعوب فلسطين والجليل في ذلك الوقت بثابت وهو ظهور المسيا الذي من شأنه أن ينقذهم من اضطهاد واستبداد

الرومان. استخدم فسبازيان وتيتوس هذا المفهوم وتوقع الناس في ذلك الوقت منحهم المسيح، ولكن لصالح روما، بهدف السيطرة على الأنشطة التخريبية للجماعات الفلسطينية في منطقة الجليل وقمعها.

تحت مفهوم: يريدون المسيا؟ حسنًا، سنعطيهم المسيا!

في ذلك الوقت وتحت الأوامر والسيطرة الرومانية، قاموا بمصادرة وتدمير جميع المعلومات والوثائق التاريخية التي يمكن أن تتعارض مع الرواية الرسمية التي كتبها رئيس الدعاية يوسيفوس. لكنهم أخذوها إلى أبعد من ذلك، لأنه ضمن نفس الكتب المقدسة التي اختلقها يوسيفوس، يعلن أن المسيا الذي ينتظره اليهود وشعب الجليل كان الإمبراطور فلافيوس فسبازيان.

فكرة تمثيل قيصر كإله حي تأتي من جوليو كلاوديان، أو سلالة ما قبل السلالة الفلافية. (يوليوس قيصر - إلى -> نيرون). لذلك اتبعوا فقط نفس الاتجاه الذي اتبعه أسلافهم.
غوشا: من أين أتت الفكرة اليهودية عن المسيا؟ من قام بتثبيت هذا المفهوم ولماذا؟

سوارو: الفكرة قديمة وتأتي من زمن أخناتون ونفرتيتي. بيع فكرة أو مفهوم أنهم المسيا (أو كهنتهم) للسكان المحليين. اتباع النموذج الآتوني للعبادة الشمسية والتوحيدية. كما يغذيها الفرع المقابل من التوحيد (في الغالب الامونيون).

يأتي مفهوم المسيا الأموني من مصر القديمة ما قبل السلالة ويرتبط بظهور الناس وتوجيههم الإيجابي من جانب الجحافل أو الممثلين من جانب إنليل، أي المخلوقات الفضائية.

لذلك، انتظر الناس على كلا الجانبين، على الجانب الأموني (إنليل) وعلى الجانب الاتوني (إنكي) ظهور المسيا أو المسيح.

تم استخدام مصطلح كريستوس أو المسيح مع أو في شخصيات كتابية أخرى مثل كريستو داود، الذي هزم جالوت، لذلك لم يكن شيئًا حصريًا ينطبق على يسوع المسيح وكان فقط أكثر من الإجراء الروماني للسيطرة على الحشود.

في الواقع، تم بيع المسيا على أنه فسبازيان ولكن كإله حي مثل الله نفسه. ثم تحولت إلى مفهوم ابن الله ---> الذي ينسب بموجب مرسوم يوسيفوس إلى تيتوس، ابن "الله" فسبازيان.

وإضافة إلى حقيقة أن فكرة يسوع ليست سوى تشويه لروايات يوسيفوس حول انتصارات تيتوس العسكرية في الجليل وفلسطين، لذلك تم بيع المفهوم المتحول إلى شعب الجليل وفلسطين، متنكرين بمنهجية، لأن تيتوس هو يسوع المسيح نفسه.

لذلك على نحو فعال كل أتباع يسوع المسيح (فلافيوس تيتوس) من تعاليمه (الرواقية الرومانية + مفاهيم العهد القديم) هو فقط يعبد ويعطي كل قوته الروحية وطاعته لقيصر روما. اليوم لا يزال على عرشه باسم البابا الكاثوليكي. هذا ليس سوى قيصر.

لم تسقط الإمبراطورية الرومانية أبدًا. لا تزال قائمة ... وهذه هي العصابة.
غوشا: لكن هذا المفهوم للمسيح كمرشد إيجابي للشعب، هل أعطى المخلوقات الفضائية ذلك حقًا، أم أنه بعض الخيال أم اختراع بشري خالص؟

سوارو: إنه تفسير من وجهة نظر الناس أنه عندما يصل شخص من خارج الأرض من جانب إنليل، يتم حل مشاكل المدينة. هذا يأتي من وقت عشتار، أوزوريس، آنو، في مصر ما قبل السلالات. وقد تعززت عدة مرات بظهور زيارات لا حصر لها من قدرة أو أخرى على التأثير على مدى العشرة آلاف سنة الماضية بما في ذلك الأكثر وضوحا هنا وهو طرد إخناتون ونفرتيتي من مصر بتهمة المحرضين وفرض دين توحيدي على الناس عندما تميزت مصر بتسامحها الديني من جانب عودة ظهور مفهومها للإلهة عشتار.

روبرت: ولماذا قرروا صلب شخصية "يسوع" ولماذا في سن الثالثة والثلاثين؟

سوارو: صلب يسوع ليعطيه نكهة دراماتيكية للشهيد المسيا حتى يشعر الناس بأنهم مجبرون على اتباعه بدافع الاحترام، ومن هنا جاء مفهوم أن يسوع مات من أجل خطاياهم. أيضًا، كتحذير لأي شخص لديه أي أفكار للتسبب في المتاعب.

أما الـ 33 فبالإضافة إلى كونه رقماً مهماً لخالق عصابة يسوع الآتونية، فإنه يمثل إضافة رياضية للوقت الذي يتوقعه اليهود والشعب الفلسطيني لظهور المجيء الثاني للمسيح. هذا ليس سوى تيتوس مرة أخرى.
<---

ظهور المسيح الأول - فسبازيان، المجيء الثاني، تيتوس <---

وذلك لأن قصة وقصة يسوع كُتبت بطريقة بدا أنها كانت شيئًا حدث قبل حكمه، ولا تزال تحت سيطرة ومملكة سلالة جوليو كلاوديان، التي كانت بدورها خصومه أو خصومه كمجموعة من السلطة في روما والذين قاتلوا معهم سياسيًا من أجل عرش ومنصب قيصر.

لذلك سيتم استخدام كل عمل سلبي من جانب روما في تاريخ يسوع كاتهام ضد سلالة جوليو كلاوديان المنافسة وليس الفلافيين الجدد الذين يحاولون هنا وضع أنفسهم كآلهة.

لدي بيانات متناقضة هنا.

على الأرض، من المفهوم أنه في التاريخ الذي تغزو فيه روما الجليل،

تم فرض الصلب بالفعل ولكن في بياناتي النجمية يقال بوضوح أن العقوبة اخترعها الفلافيون ولم يتم تنفيذها على المجرمين إلا بعد عام 800 م. أنا نفسي ليس لدي أي وسيلة للتأكيد أيهما جاء أولاً. لدي ميل واضح لتصديق بياناتي النجمية.

روبرت: سؤال: العهد القديم. ما هو؟

سوارو: العهد القديم هو في الأساس قصة أتلانتس وكل ما حدث حولها. إنه مكتوب بطريقة تحتوي على طريقتين أو أكثر لفهمه، حرفيًا للأشخاص العاديين، أو بين السطور مع الرمزية، للعلماء. أخذ العهد القديم أو الجديد حرفيًا هو مستوى المدينة، أو للناس، كانت هذه هي الغاية.

إنه جزء من عنصر تحكم أو تجميع يعتمد على نصوص قديمة جدًا ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالألواح السومرية. كونهم يأتون من نفس الأشخاص. هناك 3 مستويات: الألواح السومرية/العهد القديم/العهد الجديد. نفس المصدر والنية العامة.

روبرت: نفس المصدر ولكن ليس نفس المؤلفين، أليس كذلك؟

سوارو: لا، ليس نفس المؤلفين، لأنه على مدى فترة طويلة من الزمن، فرق زمني كبير، ولكن من نفس المجموعة من السيطرة على الإنسانية.

ومع ذلك، يجمع المؤلفون الجدد النصوص ويحررونها طوال الوقت. على سبيل المثال، تم تحرير العهد الجديد وتصحيحه وإعادة إصداره مرات لا حصر لها منذ يوسيفوس. ومن هنا جاء وجود ما يسمى بالنصوص الملفقة. أن شعب الكنيسة استبعدوها لأنها لا تناسبهم، بعد قرون من يوسيفوس.

الإصدارات اللاحقة حيث لا تتم إزالة "الكتب" بأكملها (كما يطلق عليها) من الكتاب المقدس، ولكن فقط لا تتم إزالة أو تحرير فقرات مريحة للغاية، و/أو إضافة أخرى. أفضل مثال على ذلك هو طبعة "الملك جيمس" من الكتاب المقدس وهي الأكثر استخدامًا اليوم. لا يمكن أن يكون هذا أكثر من مصفوفة، بهدف التحكم في عدد السكان.

يتم أخذ النصوص نجع حمادي، التي ليست سوى مخطوطات البحر الميت، لتأكيد الكتاب المقدس ولكن هذا ليس هو الحال. إنهم فقط يرون أو يأخذون أو يفسرون ما يريدون رؤيته هناك.

على سبيل المثال، في نصوص نجع حمادي يتحدثون عن "المسيا". المشكلة هي أنه كان هناك عدد لا يحصى من "المسيا" الذين يحملون نفس اسم "كريستوس". لأن هذا ما يعنيه. لذلك، في مخطوطات البحر الميت لا يتحدثون عن شخصية فسبازيان وابنه تيتوس. بل يتحدثون عن أي "مسيح" لأنه كان هناك الكثير. لذلك يذهبون وينظرون ويستوعبون كل شيء على راحتهم.

نصوص نجع حمادي أو مخطوطات البحر الميت هي في الأساس سجلات سكانية للمقاومة ضد الاحتلال الروماني للمنطقة بأكملها، من فلسطين إلى ليبيا.

تأتي فكرة يسوع في الهند من "كريستوس" آخرين، "مسيا" آخرين من حيث

تعلق قصة يسوع. منطقياً، كان من الممكن أن يصل بعض هؤلاء "الكريستوس/ المسحاء/المسيا" من منطقة فلسطين إلى الهند. لأنني أتحدث عن المئات من "الكريستوس/ المسحاء/المسيا". كانوا يخرجون مثل الفطر في موسم الأمطار. لذلك في كل مرة يقرأون فيها نصًا قديمًا "المسيا" أو "المسيح"، يعلقونه على يسوع المسيح. وحتى اسم يسوع المسيح ... * يسوع يعني المخلص أو كزافييه. هؤلاء الثلاثة هم نفس الأسماء. يعني المسيح مرة أخرى.

يضيفون أشياء إلى القصة مع مرور السنين. مرة أخرى، يقال إنه من غير المعروف ما فعله يسوع لسنوات عديدة. لذلك من هناك يذهبون لإنشاء قصص. ولكن لا يوجد سجل لما فعله يسوع في تلك السنوات لأنهم لم يختلقوه. لم ير يوسيفوس ورفاقه السبب، لأنه لم يكن مهمًا بالنسبة لهم. أو كان هناك شيء مفقود سيضيفونه لاحقًا.

نقطة إدانة أخرى هي التوازي بين حملة تيتوس كجنرال وأفعال يسوع... إنها متشابهة، وليست واحدة أو متوازيتين، إنها كل شيء، كلها كاملة. فقط سيتعين علينا مقارنة كل مقطع بين الاثنين وهذا عمل ضخم.

أكثر ما أتذكره هو أن يسوع قال إنهم إذا تبعوه سيصبحون صيادين للبشر. قام تيتوس بذبح الصيادين في بحر الجليل خلال حملاته وبدأ أتباعه، مساعديه، في "صيد الرجال" برمح، بينما كانوا يسبحون في محاولة لإنقاذ حياتهم. صفيق جدا.

هذا ليس مثالًا معزولًا حيث يمكن اتباع التوازي "المجازي" بين حياة يسوع ومعجزاته بترتيب زمني خطوة بخطوة جنبًا إلى جنب مع حملة تيتوس العسكرية. هذا موثق تمامًا من قبل فلافيوس يوسيفوس نفسه. لم يكن ذلك سوى وزير دعاية فسبازيان.

لكن الكثيرين، وجميع من يصدق عملية التآمر تقريبًا، ما زالوا يتبعون يسوع ويقولون إنه أو كان كائنًا من النور جاء لإنقاذ البشرية من الأركون وما إلى ذلك. إدامة أكاذيب السياسيين الرومان في الماضي.

غوشا: هل تعتقدي أن اليسوعيين يعرفون أن يسوع لم يكن موجوداً؟ أم أنهم وقعوا في الفخ؟

سوارو: سؤال جيد والإجابة هي بالتأكيد نعم، إنهم يعرفون ويستمرون في إدامته للسيطرة على الحشود. في حين أنني لا أشك في أن اليسوعيين ذوي الرتب الدنيا ما زالوا يعتقدون ذلك، فإن أولئك الذين في القمة يعرفون ذلك.

مما وجده باحثون آخرون، بالإضافة إلينا عند دراسة سياق هذا الموضوع، يحدث الشيء نفسه مع أي فرع آخر من فروع المعرفة الإنسانية، سواء كانت علمية أو سياسية أو اقتصادية أو دينية. لقد أدركنا أن اللاهوتيين يخضعون لمراقبة وسيطرة جدية من قبل النخب الدينية، وفي هذه الحالة من قبل اليسوعيين، الذين كما قلنا من قبل، ليسوا سوى المتنورين. لا يوجد أي فرق.

عندما يأتي الباحث إلى موضوع يسوع، العهد القديم أو الجديد، الأناجيل، الرسمية و

الملفقة على حد سواء، إذا لم يكن لديهم أوراق الاعتماد التي فرضها عليهم، اليسوعيون المتنورون، فإنهم يتعرضون للهجوم بشكل منهجي من هذا الجانب.

كما يحدث مع الفروع العلمية الرسمية للأرض. إذا كان لا يتناسب مع طريقتهم في رؤية الأشياء، فلا يؤخذ في الاعتبار.

لقد رأيت بنفسي أثناء البحث في موضوع العهد الجديد أن الباحثين غير الرسميين يواجهون سلسلة من الافتراءات المطولة وآليات تشويه السمعة القوية.

هو أن اللاهوتيين الرسميين لليسوعيين يزعمون دائمًا أن الباحثين المستقلين ليس لديهم الدراسات والأوراق الثبوتية التي تجعلهم خبراء في هذا الموضوع. لأن الأخيرين لديهم دكتوراه في التاريخ على سبيل المثال.

لكي يؤخذ في الاعتبار كباحث في مسائل اللاهوت، يجب أن يأتي المرء من سياق الدراسات الرسمية داخل الأماكن التعليمية اليسوعية الرسمية. عندما يجبرون على أداء قسم بأنهم لن يهاجموا التكتل والنظام عند التحقيق مع رعاياهم في الحاضر أو في المستقبل.

لا يستطيع الأشخاص العاديون من الجمهور الوصول إلى المعلومات التي أقدمها هنا. فسيكون من المستحيل تقريبًا بالنسبة لهم تصفية الآلاف من النصوص والكتب ومقاطع الفيديو المصنوعة من موارد اقتصادية هائلة وعمالة، وما هو صحيح وما هو كذب. لن يأخذ الشخص العادي إلا ما يأتي من وسائل الإعلام ذات المصداقية الرسمية على أنه جدير بالثقة.
كما هو الحال مع هنود أمريكا الوسطى عند وصول كورتيس، سوف يعجبون بالخرز الزجاجي والأشياء المتلألئة (مثل الغربان)، ويعجبون بالرسومات، والعروض باهظة الثمن للمشاهد التوراتية، والصور الفوتوغرافية، وفن المشاهير، وحجم المعلومات. اعتبارها صحيحة فقط لأن معظم الخبراء يقولون ذلك. الخبراء الذين أتهمهم في هذا الوقت بالتزامن والتواطؤ مع أجندة التحكم لليسوعيين.

ترتيب آخر إلى جانب اليسوعيين الذين أتهمهم بإخفاء الحقيقة، وعلى الرغم من تشابكهم عدة مرات، إلا أن الماسونيين، الذين وجدت أنهم نفس كهنة الإله الشمسي آتون، يتبعون الأفكار التوحيدية التي فرضها نفرتيتي وأخناتون (التي تأخذ اسمها منها)... (التحقق من تهجئة الاسم لم يستخدم من قبل).

اسم جاهونام (الجمعية السرية) غير موجود في اللون الأحمر. لا أستطيع أن أعرف ما هي قواعدها لأنني سمعتها للتو، لم أقرأها. يبدو مثل... صوتيًا Ga - ho - nam.

إنه مجتمع سري وقديم، يعود تاريخه إلى زمن إخناتون، لدرجة أن عددًا قليلاً جدًا من الناس على الأرض يعرفون بوجوده، على الرغم من أنهم هم الذين يديرون الأشياء من الخلف وهم محرّكو الدمى في الكثير مما يحدث في العالم، الأرض. إنهم جزء من اليسوعيين، الجزء الأعمق ويرتبط بالماسونيين رفيعي المستوى. وهذا هو المكان الذي يأتي منه رمز الماسونية G. إنه توقيعهم.

هذه الجمعية السرية مسؤولة عن فرض السيطرة على العقل وفرض قواعد

الوضع الراهن للواقع الكوكبي يتبع بنفس الطريقة. إنهم محرّكو الدمى وراء اليسوعيين. و القاعدة في روما. من أين تأتي الأوامر.

روبرت: هم الذين هم أعلى درجة من اليسوعيين. ولكن تحت البابا؟

سوارو: نعم. إلى الأعلى. رجل دين آتونيين رفيعين. البابا الأسود. هؤلاء المرضى النفسيين يتحركون في ازدواجية، في "توازن" وفقا لهم.

أنت ترى وجه الشيطان نفسه. أدولفو نيكولاس. الجنرال الأعلى اليسوعي. بالمعنى المجازي من وجهة نظرهم هو، الشيطان.

هذا هو نظام التحكم وراء حقيقة يسوع. النظام الذي يحمي الأكاذيب.

أريد فقط أن يعرف الناس أن هناك آلية للتحكم. ما يسمى بالخبراء الذين تسيطر عليهم وتدفع لهم الجمعيات السرية اليسوعية وجوهانام الذين يفرضون القواعد ويخفون الحقيقة. يسحقون المحققين المستقلين. هذا كل ما لدي لأقوله عن هذا الموضوع في الوقت الحالي.

يسوع - آلية التحكم في عدد السكان - سوارو إيرا (تايغيتا، الثريا) (الجزء 2)
نشر في 8 فبراير 2021 بواسطة الوكالة الكونية، غوشا

سوارو: بالنظر إلى المعلومات التي تمت دراستها بعناية على مدى سنوات لا حصر لها، وأكثر مما يمكنني نشره، وكذلك الاعتماد على ملفاتي الشخصية، أخبركم مباشرة أن يسوع الناصري لم يكن موجودًا أبدًا.

المعلومات التي شاركتها معك ليست سوى جزء صغير من مجموعة من الأدلة أكبر بكثير وأكثر تفصيلاً، وفي حد ذاتها ستفكك كل جانب من جوانب جميع الكتب المقدسة والأناجيل والعهد الجديد خطوة بخطوة.

أعلم أن الكثير من الناس لديهم ارتباط شخصي بمفهومهم عن يسوع. هذا ارتباط شخصي وتبعية وقد تم غرسه فيهم منذ سن مبكرة جدًا. استخدمت الكنيسة والعصابة، بشكل فعال القياصرة الرومان، الحاجة البشرية للإيمان بشيء أكبر من أنفسهم يهتم بهم، وله حب غير مشروط لهم، ضد السكان البشريين بالكامل لغرض الحفاظ على السيطرة السياسية الاجتماعية على إمبراطورية كبيرة جدًا. استخدام إنشاء "شرطة" داخلية داخل كل شخص لمنعه من التمرد على المعايير المعمول بها.

لقد استغلوا الحاجة البشرية والضعف البشري لشعار يسوع المسيح ككائن محب تمامًا لا يفعل سوى السلام.

لكن هذا الشكل المصنوع بالكامل من الحب تم إنشاؤه بهدف صريح هو تعديل عقول الأشخاص بحيث يكون من الأسهل على المراقبين ليس فقط استغلالهم والتحكم فيهم ولكن أيضًا الاحتفاظ بهم كعبيد، غير قادرين تمامًا على الدفاع عن أنفسهم لأنهم يديرون "الخد الآخر" فقط.

لا يوجد دليل على الإطلاق يمكن أن يستمر، أو يمكن أن يدعم، الفحص المباشر والموضوعي حول وجود يسوع الناصري. هناك الكثير من الكريستوس، أو المسيح، في جميع أنحاء المنطقة ومنذ قرون مضت، وفي الوقت نفسه لا شيء يتناسب مع شخصية يسوع المسيح، ونعم هناك الكثير من الأدلة الدامغة على أنه كان تلفيقًا من جانب السلالة الفلافية واستخدام حملات تيتوس العسكرية على وجه التحديد، فقط لتعديلها لخدمة قصة أو جدول أعمال كما كان معتادًا في ذلك الوقت.

جميع الشخصيات التي تؤكد أو تشهد على وجود يسوع الحقيقي الذي وجده الباحثون والذي وجدت نفسي في بحثي تأتي من نفس الكتابات والأناجيل، وبالتالي لا يمكن أن تؤخذ على أنها صحيحة، بما في ذلك الأخ المفترض ليسوع يعقوب، وبولس الرسول نفسه.

يعتمد اللاهوتيون عليهما لإعطاء مصداقية لقصة يسوع عدة مرات من خلال الاستشهاد بمصادر متعددة تعود بدورها إلى الأناجيل نفسها مرة أخرى. إن الادعاء بوجود شهود بهذه الطريقة أمر سخيف مثل استخدام الأقزام السبعة وشهادة مفترضة من كل واحد لإعطاء

الحقيقة في قصة سنو وايت وقيامتها بقبلة الأمير. لا يمكن استخدام الشخصيات الواردة في نفس السرد أو القصة كشهود، وهذا بالضبط ما يحدث هنا.

مشكلة أخرى مستمرة هي الحجم الكبير من الأعمال التاريخية والباحثين واللاهوتيين الذين نشروا أشياء لا حصر لها على مدار ما لا يقل عن 2000 عام ولكن إما تم دفع ثمنها من قبل الفاتيكان، أو من قبل اليسوعيين أو من قبل أي منظمة أو فرع ديني متحيز لقصة يسوع، وبالتالي فإن استنتاجاتهم إما مدفوعة بجدول أعمال أو ببساطة غير موضوعية.

اليوم، قام عدد قليل جدًا من الباحثين بإجراء تحقيق شامل وموضوعي حول وجود يسوع كشخص حقيقي. وقد واجه القلة الذين تجرأوا على القيام بذلك معارضة قوية للغاية وعزلة اجتماعية وأكاديمية وفي بعض الحالات عزلة اجتماعية وعائلية، ويرجع ذلك أيضًا إلى حقيقة بسيطة مفادها أنهم يتعارضون مع التيار.

بنفس الطريقة كما هو الحال مع يسوع، تم اختراع شخصيات أخرى في الكتاب المقدس، وكما قلت أعلاه، يشمل ذلك مؤلفي الأناجيل المفترضين، للقصة وبالتفصيل، مع سير ذاتية كاملة لا تتناسب مع الواقع التاريخي الموضوعي للحظة. كونه أن حتى المؤلفين الحقيقيين للأناجيل يقبلون أنهم هم الذين كتبوها. لا يخفون الأمر. يمكن رؤية هذا ليس فقط بشكل مباشر في الأعمال الأخرى ليوسيفوس ولكن أيضًا في القرائن التي تركوها وراءهم داخل نفس الكتب المقدسة مثل العلامات أو المفاتيح حتى يتمكن الأشخاص الذين لديهم إعداد ومعرفة أكاديمية كافية، بالإضافة إلى فهم ما يجب البحث عنه، من فك رموز العلامات أو القرائن المذكورة وفهم من وماذا كتبوا. إنهم لا يخفونها، مباشرة ومنذ البداية أرادوا أن يعرفوا من هم في المستقبل. لكن هذه ليست معرفة مقصودة للناس أن يعرفوها، ولكن للأجيال اللاحقة من الأشخاص في السلطة أن يعرفوها، أي شعب النادي، من النخبة المسيطرة.

بالنسبة للكثيرين، يرمز يسوع إلى كل ما هو جيد في الحياة وفي الوجود نفسه، وهذا هو السبب في أن العديد من فروع الدين لم تتبنى مفهومه فقط، تاركة كل شيء آخر جانباً، ولكن عددًا لا يحصى من الناس أو الأفراد قد أخذوه أيضًا، كشيء من أين أو ما يجب التشبث به في الحياة. لديهم علاقة شخصية معه، أو مع فكرتهم الشخصية عن يسوع. يتحدثون إليه يوميًا، يضعونه في الاعتبار طوال الوقت، إنه آلية بقائهم، آلية لمواجهة واقع قسوة الحياة.

هذا هو السبب في أنهم يرفضون رؤية المزيد ويعمون أنفسهم عن مجرد احتمال أنها خاطئة. ولكن هناك أكثر من عناصر كافية لضمان أنه لم يكن موجودًا أبدًا وأنه كان تلفيقًا رومانيًا لأغراض التحكم في عدد السكان. وبنفس الطريقة، هناك أولئك الذين يدعون أن هناك أدلة كافية لضمان وجوده، لكنهم يعتمدون على عمل باحثين سابقين آخرين متحيزين لمصالح الكنيسة واليسوعيين أو ارتباطاتهم الشخصية بيسوع. إنهم يعتمدون على الأعمال السابقة التي تعتمد بدورها على أعمال أخرى أبعد من ذلك، مثل طبقات البصل، تلك التي تعزز وتزيد من إمكانات عمل الآخرين.

اليوم يُقال في أماكن مختلفة أو قنوات العصر الجديد أن هناك هجومًا منظمًا ضد يسوع يحاول محوه، وهذا من جانب قوى الظلام. هذا مرة أخرى باستخدام ارتباط الناس كسلاح لمواصلة إدامة أجنداتهم، وتحويل الحجج القوية ضد وجوده لصالحهم بهدف الاستمرار في استخدام الشخصية التي خدمتهم لآلاف السنين للسيطرة على الناس.

المعلومات موجودة، وهي اليوم متاحة في الغالب للجميع. يتطلب الأمر فقط عقلًا مستيقظًا وإرادة للتحقيق بمفردك.

يقال إن يسوع هو شعار لكل ما هو جيد في الحياة والإنسان وأنه عليك فقط أن ترى هذا الجزء وليس ذلك من انتهاكات الكنيسة، التي لا يتعين عليك فحصها إذا كان موجودًا أم لا. لكن هذا بالضبط ما يريده المتحكمون. هذا ما يريده الفاتيكان وما يريده اليسوعيون. واليسوعيون ليسوا سوى المتنورين. هم نفس الشئ. اليسوعيون = المتنورون. حقيقة أن الناس يستمرون في استخدام يسوع كممثل لكل ما هو جيد هو بالضبط ما يريدونه، من أجل الاستمرار في فظائعهم ضد الإنسانية.

لم تسقط روما أبدًا، ولا تزال في السلطة، بل تحولت فقط بمرور الوقت. الرومان هم المتنورين، والرومان اليوم هم العصابة وقيصر هو البابا. لا اختلاف بينهم.

يواصلون استخدام دياناتهم الأساسية للسيطرة على السكان واليهودية والمسيحية والإسلام، وحشهم ذو الثلاثة قرون، وآلة السيطرة على الحشود. الأديان الثلاثة هي نفسها، مع متغيرات أو تعديلات وفقًا لاحتياجات السيطرة واحتياجات مجموعة سكانية معينة، كل ذلك من أجل السيطرة عليهم بشكل أفضل أو الحصول على عذر لتعزيز الانقسام بين الشعوب.

في حد ذاته يسوع الناصري هو رمز للقمع ضد الناس. حد للنمو الروحي والشخصي للشعب. إنه ليس رمزًا للسلام، بل هو التوافق مع ما هو مقبول اجتماعيًا، ورمزًا للخضوع المطلق للمراقبين والسلطة القائمة.

الرغبة في رؤية الجزء الجيد فقط هو مجرد دخول لعبتهم. ليس من الضروري أن يكون لديك مثل هذه الصورة الرمزية لترمز إلى الحب غير المشروط ورفع الوعي والروحانية. مفهوم يسوع يعيقك أكثر من أي شيء آخر على الأرض. تحرروا من التفكير وآمنوا بأنفسكم، دون تفويض سلطتكم لأي شخص آخر.

من المستحيل وصف حجم الفظائع التي ارتكبت باسمه على مر القرون بالكلمات. لا تستمروا في تغذية الكذبة.

غوشا: ماذا عن بيلين (بيت لحم)؟ هل كانت موجودة؟

سوارو: بيلين لم تكن موجودة، أسس الرومان تلك المدينة فقط لإعطاء مصداقية لقصتهم. لم يولد يسوع في أي مكان ولكن في أذهان الرومان. تأسست في عهد الإمبراطور تيتوس. حوالي 070 م.

خلق الرومان قصة يسوع كشيء حدث قبل بضع سنوات، 33 على وجه الدقة، ثم تم نقلها إلى 40، لاحظ دائمًا الأرقام والرمزية. وأن قصة يسوع لم تحدث في عهد أي الفلافيين، ولكن من منافسيهم السياسيين جوليو كلاوديان. لذلك إذا حدث خطأ ما ضد روما، فهذا خطأ جوليو كلاوديان وليس خطأهم. السياسة الرومانية البحتة في ذلك الوقت.
غوسيا: و يشوع؟ هل هذه قصة ذات صلة أم منفصلة؟

يازهي: كل ما أعرفه في هذه المرحلة هو أن كل هؤلاء الأشخاص التوراتيين كانوا أشخاصًا ذوي مرتبة سياسية أو اجتماعية في المجتمع المصري بشكل عام. كلهم. لكنني لم أتطرق إلى تلك القصة المحددة، على ما أعتقد على الإطلاق.

أعلم أنهم جميعًا شخصيات مترابطة تستند جميعها إلى نفس الصيغة. لذلك لست بحاجة إلى الخوض في البحث عن كل واحد على حدة.

لأنني أعرف من الذاكرة والبحث أن جميع الشخصيات التوراتية كانت مبنية على أشخاص حقيقيين لديهم رتبة في المجتمع في ذلك الوقت، في مصر وبابل وروما واليونان. فقط مع إعادة صياغة وأكثر من سمات مبالغ فيها وقصة مضافة ليست سوى خيال استراتيجي مناسب. حتى أن الرومان كان لديهم اسم لهذا الخيال الذي تم تأليفه لدعم سرد لتحقيق جدول أعمال. كان لها عدة أسماء ولكن أحدها هو "لغز" كتابي يستخدم هذا الاسم بالذات كذريعة لعدم الاضطرار إلى شرح المزيد (لأنه كان مختلقًا بالكامل) حتى يصطدم الباحثون القدامى والجدد بجدار، طريق مسدود. كما في "إنه لغز". انتهى.

ومن الأمثلة الجيدة على الشخصية التوراتية القائمة على شخص حقيقي الملك سليمان (سالومون) (بمعنى: ملك الشمس = عبادة الطاقة الشمسية/الآتونية) الذي كان في الحياة الحقيقية أمنحتب الثالث. بالتأكيد لا يعلمون ذلك في "مدرسة الأحد".

أين الله هنا؟ "أين" لا ينطبق، لأن ما ينطبق هنا هو مفهوم عدم المحلية، أي أنه في كل شيء موجود كقوة هي الأثير وكل وعي هو الأثير ويخلق بموجب تفسيره الخاص وتصوره الخاص العالم المادي المسمى خطأً وفقط وفقًا لمستوى إدراكه وتردده الخاص. لذلك، ليس له مكان، وهي بحد ذاتها أساس مبدأ عدم مكانية الأثير.

غوشا: شكراً لك. نقطة أخرى. كما قلت، هناك الآلاف من الجداول الزمنية وكل شيء موجود في وقت واحد. هل من الممكن أن يسوع لم يكن موجودا وكل هذه المعلومات التي تؤكد أنه لم يكن موجودا، تنتمي لهذا الفرد فقط، لكنه كان موجودا في الآخرين؟

سوارو: إن القول بأن "كما اعتقدت أنه موجود في جدول زمني آخر"، على الرغم من صحته، من جانب ما وراء الطبيعة موسع، لا يخدم إلا كذريعة للعصابة لفرض أكاذيبها لأغراض السيطرة. لقد رأيت جداول زمنية متعددة، ولم يظهر يسوع...

غوشا: قال شخص ما أنك تسافر إلى جداول زمنية معينة بناءً على معتقداتك. هل هذا

ممكن؟

سوارو: نعم. من الجانب الشخصي، ما يعتقده الشخص اعتقادا راسخا، هو واقعه. ولكن من ناحية أخرى، هذا هو بالضبط ما تريده العصابة، لإنشاء جدول زمني جماعي لصالحهم. لذلك يجب على الناس إنشاء شيء آخر، وليس التحرك مثل الأغنام نحو نفس المفهوم المقبول اجتماعيًا. يسوع أو القطة الكونية لهما نفس الصلاحية. ويستخدمون يسوع لفصل الشعوب. هذا ماهو سيء هنا. لهذا السبب من الأفضل أن نراها من زاوية هذا الجدول الزمني، كما هو، خاطئ.

روبرت: بالضبط. علاوة على ذلك، لدينا جميع السجلات التاريخية حيث يُرى أنه لم يكن موجودًا وكل شيء كان تلاعبًا في هذا الجدول الزمني.

غوشا: كل في الأمر هو كيفية الخروج من حقيقة أن ما يعتقده المرء من ناحية هو واقعه... ومن ثم حقيقة أن يسوع لم يكن موجودًا تاريخيًا؟

سوارو: القول بأنه "كما أؤمن بيسوع بالتالي هو حقيقي"، بالنسبة للبشر الذين ليسوا مستعدين كثيرًا لهذه الأشياء، فهي معرفة خطيرة جدًا وغير صحية للجماعة، فهي تعزز الانفصال والحروب. انظر إلى الأمر ببساطة، لم يكن موجودًا في هذا الجدول الزمني. هذه الحقيقة التي تعارض الآخر خطيرة، لكنها صحيحة. لكن هذا شيء شخصي، الإيمان بشيء ما، ولا ينبغي فرض الإيمان على الآخرين، ومفهوم يسوع هو ذلك ولهذا السبب، يخلقون السيطرة والعقيدة.

روبرت: بالضبط. ما حدث في الجداول الزمنية الأخرى ليس مشكلتنا. سوارو: بالإضافة إلى ذلك، نعم روبرت. الجداول الزمنية الأخرى لا تهمنا.

غوشا: نعم، أفهم ذلك! أعتقد أن الأمر يشبه القول لكن غوشا، أنت مغنية في جدول زمني آخر، ماذا تفعلين بمقاطع الفيديو هذه على يوتيوب؟ حسنًا، نعم، أنا لست مغنيًا هنا، لذلك أصنع مقاطع فيديو.

روبرت: بالضبط يا "غوشا". خلاف ذلك، سيتم التلاعب بنا دائمًا وكل هذه الحروب هي لإخفاء القصة الحقيقية عنا حتى نتمكن من تصديق أي شيء.

سوارو: أن يقال لنا أن ما نؤمن به صحيح وموجود يمكن أن يكون تحرريًا. أو يمكن استخدامه لتعزيز ودعم العصابة وهذا ما سيفعلونه. في هذه الحالة تصبح كل الأكاذيب في العالم حقيقية. إنه ليس عدلاً. دعونا لا نستخدم وجهة النظر الموسعة هذه للتحقق من صحة الأكاذيب. إذا كنت تؤمن بشيء ما، فهو موجود في عقلك بالنسبة لك، حسنًا. ولكن هذا ليس لك، إنه شيء تم فرضه عليك لأغراض التحكم. حسنا، يسوع كان موجودا في أذهان الكثيرين... لكن هذا يغزو حقوق الآخرين لأن القصة التي اخترعها روماني نرجسي قبل 2000 عام يتم فرضها عليهم.

غوشا: فهمت. وبصرف النظر عن هذا... الكثير من الناس يؤمنون بشكل جماعي بيسوع... ما هو تأثير ما وراء الطبيعة الذي تعتقد أن هذا كان له على العالم "النجمي"؟ هل خُلق أي يسوع فقط بفكر مكثف بعد آلاف السنين؟

سوارو: يتم إنشاء إريجور (كيانًا غير مادي ينشأ من الأفكار) ولكن، في أذهانهم، أو في شكل أصنام. ومع ذلك، لا يمكن استخدامه للتحقق من وجوده. لأنه في هذه الحالة تينكربيل (شخصية خيالية) موجود أيضا.

غوشا: نعم، ولكن أليس يتم إنشاؤه في العالم النجمي؟ ككيان "مستقل"، شيئًا فشيئًا؟ وأنا لا أقول ذلك كتحقق من وجوده، مجرد فضول ما وراء الطبيعة.

سوارو: إذا ظهر مثل هذا الكيان... من سيخدم؟ المتحكمون. و تينكربيل؟

غوشا: هذا الكيان ألا يستطع في وقت لاحق "التواصل" مع البشر؟ لذلك سيكون لدينا جميع أنواع القنوات مع يسوع على سبيل المثال. أم رؤيا. شيء تم إنشاؤه بالعقل الجماعي من خلال اتفاقيات عبر آلاف السنين. كيان شبه مستقل... ونعم، يخدم المتحكمون.

سوارو: هناك بالفعل قنوات اتصلل للمسيح في كل مكان. أعتقد أنهم الأكثر وفرة. لكن هذا يخدم العصابة.

غوشا: نعم، إنه يخدم العصابة ولكن هل هذا ممكن؟ لقد خلقوا إريجور (كيانًا غير مادي ينشأ من الأفكار). لقد أعطوه الحياة.

سوارو: من وجهة النظر الأكثر اتساعًا، هذا ممكن. ولكن إذا ركزنا على وجهة النظر الأكثر توسعاً هنا، والتحقق من صحتها، فمن الأفضل أن ننهي كل عملنا هنا، لأنه لا يوجد شيء آخر يجب القيام به. من وجهة نظر هذا الجدول الزمني... سيكون مجرد عذر لإدامة كذبة.

لهذا السبب قلت أيضًا إن لكل شخص الحق في تصديق ما يحلو له. المشكلة هي أن هذا هو ما يقفز عليه المتحكمون وينتهي بهم الأمر إلى استخدام هذا كذريعة للحروب.

إذا كان العديد من الناس يؤمنون بكروكيت العظيم (كلبك)، نعم يمكنك إنشاء كروكيت العظيم. يمكنك استخدامه للأفضل أو للأسوأ. تم استخدام يسوع للشر <--- لأنه للتحكم في عدد السكان. من منظور هذا الجدول الزمني، وهو ما يهمنا، لم يكن هناك يسوع. لن يتم استخدام الباقي إلا لإدامة الكذبة والإساءات التي جاءت معها لأنه لا شيء أضر بالبشرية أكثر من مفهوم "يسوع". كل الحب واللطف، عندما يكون ذريعة لغسل أدمغتهم حتى لا يدافعوا عن أنفسهم مما تفعله بهم العصابة.

لماذا يحد الدين من المعرفة النجمية، مثل الملاحة؟

السبب في أن الدين، في هذه الحالة الكاثوليكية، يحد من السفر إلى ما وراء الضوء هو أن كل شيء هو وعي، وتحتاج الرحلة فوق المضيئة إلى فهم معقد للأثير والترددات. إن فهم علم الكونيات القائم على الترددات والوعي لا يتوافق مع النموذج الكوني الديني.

على الرغم من أنه يمكنك أن تؤمن بشكل منافق بالأديان وتستخدم فقط المعرفة الأخرى للترددات كعلم معزول، تحت فرضية "كل شيء ممكن في" ملكوت الله " ... هو مصداقية أن هذه هي الطريقة التي ستعمل بها السفينة. تكمن المشكلة في هذا الموقف في أنه يقدم تشغيل السفينة على أنه شيء ميكانيكي بحت، مثل اجتياز حاجز الصوت.

لكن في الملاحظة الدقيقة لا يمكن ذلك، ويتم الوصول إلى حد لما يمكن تحقيقه بطريقة علمية ميكانيكية بهذه الطريقة المنافقة، لأن السفينة تحاكي وعي الشخص الذي يطير بها، ومالكها، وبالتالي فإن محركات السفينة ستحاكي المعتقدات الحقيقية لقائدها، مع إدراك محدود، وبالتالي فإن ما تستطيع السفينة القيام به سيكون محدودًا.

لكن هذا بحث من وجهة نظر كاثوليكية متدينة تصعد على متن سفينة جاهزة. لكن الفهم العميق لكيفية عمل الترددات إلى درجة القدرة على إنشاء وتصنيع مركبة فضائية من المحركات المغناطيسية ذات الانغماس الحلقي الكلي التي تغذيها مفاعلات الطاقة ذات نقطة الصفر، أمر مستحيل مع الوعي مع المكابح القادمة من العقل الديني. لأنه من خلال الدخول في الفهم اللازم لهندسة وتصميم الآليات الداخلية للسفينة، فإنه سيوضح بالضرورة وعلى الفور المفاهيم الدينية للشركة المصنعة.

من وجهة نظر الهندسة الخلفية، من المستحيل نسخ العديد من الأنظمة والمواد والمفاهيم التي تشبه البرامج داخل الكمبيوتر المجسم الذي يتحكم في السفينة.

وهذا يعني أنه في عام 1925 قاموا بإعادة هندسة سيارة حديثة، وقاموا بتكرار كل شيء ولكن لديهم مشاكل مع المعادن والمواد المركبة، ولكن المزيد من المشاكل مع التصنيع والمزيد من المشاكل مع البرامج الداخلية لأجهزة الكمبيوتر التي تتحكم في السيارة الحديثة.

وبالتالي، العودة إلى سفينة الفضاء. لا يمكنهم تكرار الكمبيوتر و "وعيه" الضروري للتحكم في المحركات التي تتحكم بدورها في ترددات الإخراج التي تشكل أساس الملاحة فوق المضيئة.

ملاحظة جانبية: لم يعد استخدام كلمة الاعوجاج هنا يشير إلى الطيران ما بعد الضوء. وهو مصطلح إنجليزي يشير إلى الانحناء. وهي تأتي من الفضاء المنحني لنظرية النسبية لأينشتاين لعام 1905. وهذا كله خطأ. لا شيء ينحني عند الدخول في رحلة فوق ضوئية. إنها مجرد إدارة التردد.

الارتباطات بالأديان

لماذا يتمسكون بالدين؟ الإنسان بعيد عن المصدر من خلال الانغماس البسيط في الترددات القمرية المنخفضة ثلاثية الأبعاد. لطالما كان البشر مشروطين بالاعتماد على سلطات خارجية أقوى منهم. هذا بالفعل كتلقين من سن مبكرة. أي

تفويض سلطتهم الداخلية، وقيمتهم، ويصبحون ملكًا لـ... إنهم يبحثون دائمًا عن من هم، ولا يتذكرون الحياة الماضية. يعرفون أنهم شيء آخر.

لا يعرف الناس ما يصدقون، وما يلتزمون به. يشكون في أنفسهم. لذلك يعتمدون على السلطات وأولياء الأمور ثم المعلمين في المدارس ورؤساء العمل والسياسيين والدين. وقد ناقشت هذا بالفعل هنا. من السهل ربطهم بدين مصمم بعناية للتحكم في العقل والسكان والتحكم في الكتلة.

في حالة يسوع على وجه التحديد... يحتاج الناس إلى شيء لمرافقتهم، ليشعروا بالحب غير المشروط. عدم الشعور بالوحدة. بالنسبة لكثير من الناس، يسوع هو الشيء الوحيد الذي يبقيهم على قيد الحياة. الشيء الجيد الوحيد، الأمل الوحيد خارج معاناتهم. إنهم لا يعرفون أي شيء آخر.

لذلك سيدافعون عن مفاهيمهم الدينية بحياتهم، لأن هؤلاء الناس هم الدين نفسه. كما هو الحال مع المصفوفة. هم المصفوفة، هم الدين. بدونهم، بدون عامة البشر، لن يكون هناك دين. لقد صُنعت جميعها من أجلهم. جميع الأديان.

في حالة يسوع، سوف يدافعون عنه بحياتهم لأن صورة يسوع هي محبة نقية، وكلها حميدة. وهكذا يشعرون بخيانة شيء لم يمنحهم سوى الاستقرار العاطفي. يصبحون مدمنين ومعالين. وقد غرس فيهم الشعور الهائل بالذنب والظلم منذ الطفولة.

ما يدافعون عنه ليس ما تفرضه الكنيسة عليهم بطريقة موضوعية، ولكن العلاقة الشخصية بفكرتهم الخاصة حول ما هو يسوع وما يمثله لهم. يبدو الأمر كما لو أن أحد الأحباء يتعرض للهجوم. أحد أفراد عائلتهم. أو الأسوأ من ذلك، جوهرهم الأساسي لما يعرّفهم ويعرّفهم على أنهم أشخاص.

يصبح البشر مرتبطين لأنهم يبحثون عن شيء أكثر حول من هم، وبما أنهم مرتبطون بإخبارهم بما يجب عليهم فعله وما يؤمنون به، فسوف يطيعون ما تم إملائه عليهم منذ الطفولة.

الأديان وعلى وجه التحديد الكاثوليكية هي واحدة من أعظم الركائز التي تحافظ على المصفوفة. الحد من قدرة الإدراك لدى الناس وجعلهم مطيعين. إجبارهم على البقاء في تردد منخفض.

غوشا: أعتقد أنهم يتشبثون أيضًا بالأديان لأنهم يدركون داخليًا أن البعد الروحي الذي هم جزء منه... لا يمكن إنكاره بالنسبة لهم. لكن هذا الإحساس الفطري أسيء استخدامه من قبل المتحكمين لإرشادهم نحو شيء في الخارج كمصدر لهذا الإحساس، يسوع، الله، وليس كشيء في الداخل ينتمون إليه دون الحاجة إلى أي شيء في الخارج. لهذا السبب يتشبثون لأنهم يعرفون أن هناك شيئًا موجودًا وهذا شيء من المستحيل محوه من الوعي البشري. ولكن لهذا الشيء، لهذا الإحساس الروحي الذي لا يمكن إنكاره، قام المتحكمون بلصق آلهة كاذبة مثل يسوع. لقد

استفادوا من الروحانية الفطرية التي لا يمكن إنكارها في العقل الباطن البشري. هذا هو السبب في أن إنكار يسوع والله يشعرهم وكأن شخصًا ما كان يمحو هذا الجزء الروحي منهم. الشعور الروحي الفطري بالإضافة إلى الرغبة في الإرشاد والمرافقة في بؤسهم في الحياة = يسوع.
سوارو: بالتأكيد، أتفق معك تمامًا. في حد ذاته يمكن القول أن الدين هو الروحانية التي صنعت سلاحًا ضد الناس. وهنا يأتي دور ما قلناه من قبل. أنهم يخلطون بين الدين والروحانية.

الجزء الذي تتحدث فيه غوشا:

فيما يلي المقطع القصير الذي التقطته خلال زيارتي الأخيرة إلى بولندا. هذه أمي، كاثوليكية متدينة، تتحدث عن معتقداتها. يظهر بوضوح شديد شيئين. الأول هو الخلط الواضح جدا بين الروحانية، الدافع الفطري في الروح البشرية، والدين... خلط الاثنين كما لو كانا لا ينفصلان. كما سترون، أمي روحانية للغاية وتدرك كل ما يحيط بها كجزء من الذكاء الأعلى، المصدر. بسبب التكييف، تم اختطاف مشاعرها ومشاعر العديد من الآخرين ودفعهم نحو المفهوم المؤسسي، ونحو الآلهة الزائفة، وبالنسبة لها من المستحيل الآن الفصل بينهما.

الشيء الثاني الواضح هنا هو نقص المعرفة التاريخية حول موضوع يسوع. يعتمد اعتقادها فقط على اتباع ما قيل لها. وهذا هو حال معظم الكاثوليك والمسيحيين. آسفة يا أمي، لكن شكرًا لك، على السماح لي باستخدامك كمثال لهذا الفيديو.

تم تشغيل فيديو لوالدة غوشا.

غوشا: نعم. هناك أمراً أخر أتضح لي. رؤية أشخاص مثل والدتي على سبيل المثال، مع مثل هذا التفاني تجاه يسوع. أعتقد أن ما يحدث لهؤلاء الناس هو أن لديهم حقًا إمكانية الوصول إلى العالم الروحي... إلى المنطقة الأثيرية داخل أنفسهم... لكنهم يخلطون بين أن شخص يسوع الذي يشعرون أنه "قريب" منهم هو نفسه في أعلى المستويات. لقد تواصلوا مع أنفسهم. مع ذواتهم العليا. لكن برامجهم الدينية تقدم هذا لعقولهم على أنه يسوع، أو شيء خارجي. فقط فكرتي.

سوارو: نعم، وهنا نضيف أنهم يظهرون كل ما يؤمنون به حقًا. ونعم، أنا أقبل ذلك. يسوع حقيقي جدًا بالنسبة لهم (كما هو الحال بالنسبة للقط الكوني بالنسبة للقط على الكرسي خلفي الآن).

من المريح جدًا متابعة ما يقال لهم. عدم الاضطرار إلى تجميع الكونيات الكاملة للواقع من تلقاء نفسها.

مشكلة أخرى هي أنه يقال إن الدين قد فعل الكثير من الخير في العالم، وليس فقط السيئ. وأنه فعل أشياء لشخص منعزل. لهذا السبب يقولون إنه حقق الكثير من الخير وسيدافع الكثيرون عن هذا من هذه الزاوية. وأنا لا أشك في ذلك من وجهة النظر الفردية مثل أن "يسوع قد فعل الكثير من الخير لجدتي".

من هذه الزاوية هذا صحيح. لذلك، إذا "أخذنا" يسوع من "جدتي" فلن يتبقى لها شيء تتمسك به من أجل أن يكون لها حياة، وأن تكون لديها الثقة والإيمان بنفسها. كآلية للبقاء على قيد الحياة. ليس لدي شك في أنه على المستوى الشخصي شيء "جيد" للناس.

على الاقل لبعضهم. ولكن من وجهة النظر الأكثر اتساعًا، فقد ألحق ضررًا لا يقاس وعملاقًا بالبشرية. إنه العذر الأكثر استخدامًا، من العصور القديمة إلى هذه الأيام، لبدء النزاعات والحروب. بين الجيران إلى بين الأمم.

هذا، ما نناقشه هنا اليوم، هو بالنسبة لي لماذا يجب ترك الناس وحدهم لمتابعة مسارهم الروحي أو طريقهم إلى التوسع أو ما يريدون تسميته. فقط احترم ولا تنتقد.

ولكن إذا سلكنا هذا الطريق... لقد أوقفنا هذا العمل المتمثل في نقل المعلومات. وسنكون مثل الأجناس الأخرى في الاتحاد من بين أجناس أخرى. الاحترام، اخرس، انظر في الاتجاه الآخر.

نعم. من وجهة النظر الأكثر اتساعًا، يسوع موجود، بالطبع هو موجود... ربما ليس كرجل ولكن كمفهوم. احترمه مثل أي شيء آخر. لا تقل شيء. ولكن بعد ذلك، لا تقل شيئًا عن كل شيء آخر أيضًا. احترم أيضًا ما يعتقده روتشيلد. احترم النازية. احترام الأيديولوجيات الإسلامية المتطرفة. احترم من يقتل الفقمات من أجل جلدها. من الجانب الأكثر اتساعًا، لا شيء يهم، فهي دقيقة صغيرة للكون. هذا هو السبب في أن الآخرين صامتون.

"السيدات" اللواتي يعتبرن يسوع علاقتهن الشخصية الوحيدة، "الحب" الوحيد في حياتهن، الأشخاص الوحيدون، غير الأسوياء. بأي حق نهاجم؟ أو بأي حق نقول كل هذا؟

يجب أن يكون هناك معطيات من أي وجهة نظر يكون الشيء صحيحًا أو خاطئًا. من هذه المعطيات التي لدينا هنا المفهوم خاطئ. لدينا جميع البيانات اللازمة لضمان ذلك. لكنها لن تكون كافية للكثيرين. نحن نقدم لك وجهة نظر واحدة فقط، كما هو الحال دائمًا. ولكن لنكن واضحين. بالنسبة لي، سوارو، أنا متأكدة من أنه لم يكن هناك يسوع وأن كل شيء تم إعداده للسيطرة على السكان من قبل العصابة وفي ذلك الوقت كانت العصابة (ولا تزال) روما.

يسوع (الجزء 3) - علم اللاهوت الفلكي ، الطائفة الشمسية، مصر - سوارو إيرا (إتصال من خارج الأرض - تايغيتا، الثريا)
نشر في 16 فبراير 2021 بواسطة الوكالة الكونية، غوشا

"التاريخ التقليدي للمسيحية غير كافٍ بشكل يائس في مواجهة الأدلة التاريخية. من بحثنا عن الروحانية في العصور القديمة، أصبح من الواضح أنه يجب علينا مراجعة فهمنا لأصول المسيحية بأقوى طريقة ممكنة وأكثرها تأثيرًا.

استنتاجنا، بناءً على مجموعة كبيرة من الأدلة في كتابنا "أسرار يسوع"، هو أن المسيحية لم تكن "وحيًا" جديدًا. كان استمرارًا للوثنية باسم آخر. قصة يسوع وفقًا للأناجيل ليست سيرة ذاتية للمسيح التاريخي، إنها مجموعة يهودية من الأساطير الوثنية القديمة عن موت وقيامة أوزوريس ديونيسوس التي كانت شائعة لعدة قرون في جميع أنحاء تلك المنطقة من البحر الأبيض المتوسط القديم."- تيموثي فريك، بيتر غاندي / نقلا عن مايكل تساريون.

"لقد درست جميع خرافات العالم ولا أجد في خرافتنا المسيحية صفة واحدة تدعمها. جميع الأديان مبنية على الخرافات والأساطير. الملايين من الرجال والنساء والأطفال الأبرياء، منذ دخول المسيحية، تم حرقهم وتعذيبهم وتغريمهم وسجنهم. لأي غرض وما هو تأثير هذا التلاعب؟ جعل نصف سكان العالم حمقى والنصف الآخر منافقين، من خلال الحفاظ على هذه الأخطاء الفظيعة وإدامتها في جميع أنحاء العالم."- توماس جيفرسون

غوشا: الآن في أي اتجاه سنذهب؟

سوارو: ماذا تقترحِ؟ الموضوع معقد للغاية بحيث يصعب التفكير فيه بترتيب زمني.

غوشا: نعم، لدي اقتراح قوي. الاتجاه الأكثر وضوحًا الذي يجب اتخاذه: علم اللاهوت الفلكي. وحتى الآن لم نلمسه. لقد أعطينا السياق التاريخي والسياسي فقط. الآن علينا تضمين الجزء الفلكي. الأساطير الفلكية التي استندوا إليها لبناء شخصية يسوع.

سوارو: اقتباس من ويليان هندري بور من كتابه "وحي المسيح الدجال" هو أكثر أهمية من تلك التي أدرجتها أعلاه. إنه يسير جنبًا إلى جنب مع علم اللاهوت الفلكي. الترجمة من الألمانية لأنني لا أملك الكتاب باللغتين الإسبانية أو الإنجليزية.

"كان أولئك المتأهلون في الأسرار المقدسة يعرفون أن القصص الواردة في الأناجيل كانت، أو كانت، كاذبة، لكنهم اعتبروا أنه من الضروري مواصلة الفرض لغرض الدعاية الحكومية. ولكن بينما كان انتقال الإيمان هذا قيد التنفيذ، بدأ بعض المعلمين الأكثر ضميرًا في الكشف عن أن شخصية يسوع المسيح التي كانوا يعبدونها لم تكن شخصية تاريخية. كان هذا يحرسه رجال الدين المحافظون باعتباره وحيًا خطيرًا للغاية، لذلك يدين يوحنا المبتكرين على أنهم كاذبون ويسميهم أعداء المسيح/ الدجالون،

مع العلم أنه ورجال دينه كانوا كاذبين وأن "أعداء المسيح" كانوا يقولون الحقيقة... ساد الخطأ وأصبح يسوع الخرافة هو يسوع التاريخي."- ويليان هندري بور رؤى المسيح الدجال

الشيء المهم في هذه الاقتباسات هو إعطاء إطار يُرى فيه أننا لسنا وحدنا من يكشف عن هذا. لا يمكن أن يكون أو يكون أكثر استدامة، هناك على الأرض.

اقتباس آخر:
"من المهم أن نتذكر أن الكلمتين" مصرح به "و" أصلي "في الكتاب المقدس لا تعادلان"ثابت"و"أصلي"أو"حقيقي". هذا يعني فقط أنه مصرح به من قبل سلطة أعلى."- ويليان هندري بور رؤى المسيح الدجال

في العصور القديمة، في مصر حيث بدأ كل هذا، بدأ العام الجديد بعلامة العذراء، التي بدأت في ذلك الوقت حوالي 25 يوليو، انتقلت عبر الموكب الطبيعي للنجوم بمرور الوقت. تزامن ذلك أو لوحظ عندما بدأ صعود النيل، وكان النجم سيريوس في ذروته. هذا عندما تشرق الشمس في الأفق في كوكبة العذراء (فيرجو). منذ العصور القديمة جدًا، كانت كوكبة العذراء تعتبر دائمًا "الإلهة".

لذلك منطقيا، إذا بدأ العام في برج العذراء، فإن العام سينتهي في علامة البروج قبل برج العذراء ... برج الأسد. بعد موكب من 12 علامة. لهذا السبب لدينا أبو الهول الذي له رأس امرأة وجسد أسد. تم تمثيل البروج في رمز واحد.

كان لأبو الهول دائمًا رأس امرأة، وأولئك الذين يدعون خلاف ذلك هم جاهلون فقط. وكان الغرض منه أن يكون رمزا لمصر. قائلين: نحن منجمون خبراء. أرض مصر. ضع رمز البرج الأول (العذراء) والعلامة الأخيرة (الأسد) معًا وسيكون لديك أبو الهول.

قيل في ذلك الوقت أنه عندما تشرق الشمس في الأفق في علامة العذراء، "ولدت الشمس مرة أخرى"، ومن هنا جاء مفهوم "مولود من عذراء" (ليس التوالد العذري على الرغم من وجود أوجه تشابه). من المهم أن نرى أن الولادة من الشمس بالنسبة للمصريين تعني تجديد الحياة، لأن ري منحدرات النيل يبدأ وبهذا عودة الزراعة. وهو ما يعني بدوره أن الحياة تعود إلى الظهور (هذا من وجهة نظر عبادة الشمس).

في ذلك الوقت نظر أبو الهول إلى الأفق حيث كان يشرق، في كوكبة العذراء. في الليل، ارتفعت كوكبات برج العذراء والأسد من الأفق أمام أعين أبو الهول.

كانت البروج تسمى حزام إيزيس، الإلهة العذراء. كان "النموذج الأولي" لمفهوم "مريم". كان ابن إيزيس يدعى حورس... كان ابن مريم يسمى يسوع الذي هو في الاسم مكافئ بشكل مناسب للمخلص.

حورس هو أساس أسطورة المسيح أو يسوع المسيح. اسمه (حورس) بشكل عام يعني النور (الشمس) وبالتالي اسم الأفق أو منطقة حورس. كما أن كلمة ساعات تأتي من هذا الجذر. كم الساعة الان؟ حيث يوجد في السماء حورس ← الكلمة القديمة للصلاة أو

الصلوات، كانت... Horizontes ←

(ملاحظة، من خلال لمعان الهواء الجوي المتأين بوجود مجال كهرومغناطيسي قوي، أعطى الفلاش الكلاسيكي أو اللمعان لسفينة فضائية، مما أعطى الناس فكرة أن الشمس قد نزلت، من أين أتت أسطورة حورس وإقامته في مصر).

وفي العديد من الثقافات، الأكثر وضوحًا هو الإسلام، يجب أن تلجأ إلى الشرق لتلاوة صلواتك، لتقول "horizons". لأن الشمس تعبد، فهي عبادة شمسية.

يقال لهم في العديد من الثقافات أن شخصًا ما لديه "قلب من ذهب" لأنه يعني أن هذا الشخص مثل حورس، لأن الذهب (أورو باللغة الإسبانية) يعني الشمس، وهو سبب آخر لعبادة الذهب بشكل عام حتى يومنا هذا.

في اللغة الإنجليزية، تعني كلمة يونغستر يونغ ستار (نجم شاب) وهو معنى منسوب إلى حورس مرة أخرى.

عليك أن تأخذ في الاعتبار العلاقة بين اللغة الإنجليزية واللغات الْقِلْطِيَّةُ، والتي كانت بدورها مرتبطة للغاية بمصر.

عندما يقال بعد ذلك "مولود من عذراء"، يكون المفهوم فلكيًا. ومن الواضح أن كل هذا يوضع في صورة رمزية في كل مكان. في كل لوحة، في كل منحوتة، هناك رمزية، ولكن لا يمكن رؤيتها إلا من قبل عقل مدرب. لا يخبئون أي شيء.

العذراء التي تحمل الشمس. الشمس في برج العذراء. في وقت لاحق، مع استمرار الحركة السماوية الطبيعية، تبدأ الشمس في التحرك نحو علامة الحمل. لذلك، يحركون الإله الشمسي ويعطونه هوية جديدة، إذا جاز التعبير. يتم نقله إلى علامة الحمل ←

الشمس الآن مع برج الحمل. روبرت:

الحمل هو الحمل؟ سوارو: نعم. إن

الحمل، هو برج الحمل.

أيضا في موكبها ارتفعت الشمس مع برج الثور أو في كوكبة برج الثور حسب "الأزمنة" أو العصور. كما هو موجود في نهاية "عصر الحوت". هذا هو السبب في أن موسى (أخناتون) يغضب عندما يستمر شعبه في عبادة الثور.

عندما يحتوي أبو الهول على صفات أخرى مثل مخالب النسر، أو الأجنحة، فإنه يمثل في رمز واحد 4 نقاط أساسية (صليب) من البروج.

الصليب. في حد ذاته هو تشوه قادم من النقاط الأساسية الأربع، الشمال والجنوب والشرق والغرب، المطبقة على التعذيب كفرض "إلهي" أو عقاب "إلهي" لأولئك الذين لم يطيعوا الوضع المقبول.

ولكن كرمز للمسيحية، فإنه ينشأ كجزء من طقوس التأهيل المصرية التي اعتمدتها المسيحية. في الكنيسة الكاثوليكية وفقًا لوثائق من الفاتيكان نفسه، يقال إنهم لم يستخدموا الصليب كرمز حتى نهاية القرن السادس.

من الثابت أن استخدام الصليب قد تم التصديق عليه من قبل المجمع المسكوني السادس في عام 680 م وتم إصدار مرسوم باعتماد شخصية الرجل المسمر على الصليب كرمز رسمي للكنيسة. ثم أكده الإمبراطور هادريان (وليس أدريان) في عام 772 بعد حوالي قرن من الزمان، وعندها فقط بدأت الزخارف واللوحات والتماثيل مع يسوع المسيح المسمر على الصليب في الظهور. بعد 700 إلى 800 سنة فقط من المسيح، يتم اعتماد هذا الرمز أو المفهوم كشيء ممثل للكنيسة.

الرمز على هذا النحو قديم، مصري، قبل بابل وسومر: (صور)
لا يوجد تحقق، أو لا يوجد سجل لشخص مصلوب باسم يسوع، يسوع الناصري، أو يسوع المسيح في الأعمال التفصيلية على نطاق واسع لأشخاص مثل فيلو، تاسيتس، بلينيوس، سويتونيوس، أبكتاتوس، كلوفيوس، روفوس، كوينتوس، كورتيس روفوس، يوسيفوس، بلوطرخس، والقنصل الروماني بوبليوس بترونيوس. ولا في سجلات ذلك الوقت التي هي مفرطة التفصيل من جانب الإغريق والمصريين.

لم يتقرر استخدام الصليب كرمز حتى القرن السادس. يعود تاريخ جميع السجلات وكل ما وجدته مع هذا الرمز فقط إلى القرن الثامن أو التاسع.

كيف مرت 800 سنة قبل استخدام هذا الرمز؟ من أين يأتي هذا الرمز؟ مرة أخرى، يأتي الصليب من البروج.

من نقطة مراقبة الأرض، تدور الشمس حولها في نطاق عرضه 17 درجة فقط. الحزام التي يحتوي على جميع الأبراج من الأبراج. عند النقطة التي يوجد فيها تقاطع بين النطاقين وهما مسير الشمس وخط الاستواء السماوي، يتم العثور على الاعتدالات. يوجد اثنان من كل منها بإجمالي 4.

الاعتدال الربيعي والاعتدال الصيفي والاعتدال الخريفي والاعتدال الشتوي. هذا هو الصليب. هذا ما استخدمه يوحنا كرمز مرتبط بالرموز أو الأبراج البروجية الاثني عشر داخل نطاق 17 درجة حيث تمر الشمس في موكبها. يمثل يسوع والشمس وتلاميذه الاثني عشر. ←

تمثل بوضوح طائفة شمسية. النظر إلى رموز

العصابة: (صور) (المعروف أيضًا باسم صليب

القديس جورج)

هذا هو السبب في أن أعلام العالم لها صلبان ونجوم... العديد منها... مجرد زخارف فلكية. كل شيء عبادة شمسية.

يقول الكاثوليك والمسيحيون: اتبع المسيح والصليب. وهذا يعني اتباع العبادة الشمسية. ← الموت على الصليب. يشير إلى صليب الشتاء. أو الانقلاب الشتوي.

ديسمبر 2021. والتي تزامنت أيضًا في ذلك الوقت مع كوكبة الصليب. إنه المكان الذي تغرب فيه الشمس للمرة الأخيرة في دورتها لأنه عندما تكون أطول ليلة في السنة. لذلك "ينتصر الظلام" أو "تموت الشمس" وتمر 3 أيام قبل القيامة أو "ولادة الشمس".24-25 ديسمبر لأن الشمس تقضي 3 أيام في "الظلام" لأن تلك الأيام الثلاثة لم تكن قابلة للقياس بالنسبة للقدماء. بدأت الأيام تطول مرة أخرى "كسب الظلام". لذلك 24-25 ديسمبر هو عندما تولد الشمس من جديد وتبدأ في التغلب على الظلام. ولدت الشمس... ولد يسوع المسيح المخلص.

من المهم ملاحظة أن مفهوم المنقذ يشير مرة أخرى إلى الشمس. كما في أن "الشمس هي المنقذ" أو "الشمس أنقذتني". إنه يأتي من العصور القديمة لأنه في الليل تخرج الحيوانات المفترسة البرية مثل القطط الكبيرة والضباع للصيد، من بين أمور أخرى.

هذا هو المكان الذي يأتي منه الخوف من الظلام، ومفهوم البقاء على قيد الحياة حتى الفجر لأن الشمس - المسيح - حورس - المنقذ قد وصل، الذي أخاف وحررنا من خطر الحيوانات المفترسة الليلية.

غوشا: في تلك الأوقات في تلك المنطقة لم تشرق الشمس؟ مثل الليل القطبي، كل الظلام لمدة 3 أيام؟ ولكن الآن تشرق الشمس دائمًا هذه الأيام في تلك المنطقة، حتى لو كان ذلك لفترة قصيرة. هل تغير موضع الشمس منذ ذلك الحين؟

سوارو: لا، ما يحدث هو أن مدة تلك الأيام الثلاثة، 22 و 23 و 24 ديسمبر أكبر من 21 ديسمبر، حيث يتم ملاحظة اليوم كأقصر يوم في السنة، غير قابلة للقياس. أن تكون أقصر، حتى يفوز الظلام. ليس الأمر أن الشمس لا تشرق في تلك الأيام، بل أن لها نفس المدة الظاهرة مثل أطول الليالي وأقصر يوم أو أيام.

الأساس لذلك هو مصر دائمًا حيث يأتي كل شيء بما في ذلك سومر وبلاد ما بين النهرين والتي هي متأخرة عن مصر كونها جزءًا من الأسباب التي تجعل العصر الملكي لمصر غير مؤهل بحيث يحذف الناس هذا المفتاح المهم.

مفهوم "دفن يسوع" يأتي من نفس الشيء. الشمس "مدفونة" وفي الظلام لأن الليالي أطول. يتكرر مفهوم الأيام الثلاثة في الظلام في قصة لعازر، في قصة أوزوريس وجميع "مسيحيي" التاريخ، كما في "ذهب إلى مكان مظلم"، وفي اليوم الثالث سوف يرتفع مرة أخرى.

والأيام الثلاثة كمفهوم هي أيضًا علامات البروج الثلاثة من الجدي إلى الحمل. 3 علامات من موت الشتاء إلى عودة الربيع. الجدي، الدلو، الحوت. 3 "أيام"، 3 فترات زمنية.

هنا، يتم أيضًا التعامل مع مفهوم باطني آخر للتفسير، وليس بالضرورة مسيحيًا كاثوليكيًا، وهو الرمزية القائلة بأن "الجسد أو ما كان يموت... يدخل المرء في 3 أيام من العملية الروحية (باللغة الإنجليزية المفهوم الروحي لـ" ليلة الروح المظلمة "، مستغل للغاية من قبل العديد من المعلمين الروحيين وحتى مستخدمي YouTube من العالم الناطق باللغة الإنجليزية).

كل شيء سيولد من جديد في اليوم الثالث إلى "طبيعتنا العليا أو الروحية".

مات يسوع عن عمر يناهز 33 عامًا. موكب الاعتدالات. تمر الشمس عبر البروج وتتحرك عبر كل علامة بروج (كل تلميذ ليسوع) في موكب بزاوية 30 درجة في شهر مدته 30 يومًا تقريبًا. تدخل إشارة عند درجة واحدة (1) ويخرج تمامًا من تلك الإشارة عند 33 درجة.

هذا هو السبب في أنه يقال أن يسوع، ابن الله، توفي في 33. وهذا هو السبب أيضًا في وجود 33 درجة في الماسونية... لأنهم عابدون للطاقة الشمسية. لأنهم من المتنورين... الذي يأتي من اللمعان أو الشمس.

"أَنَا أَصْلُ وَذُرِّيَّةُ دَاوُدَ. كَوْكَبُ الصُّبْحِ الْمُنِيرُ" الرؤيا 22: 16.

نجمة داود. تشير أيضا إلى نفس الشيء ←

يُحظر على الناس استخدام علم التنجيم، ويقال إنه هراء لا قيمة له. لكن يسوع وأولئك الذين وضعوا هذا الشيء كله يستخدمونه طوال الوقت. ومن هنا جاء المفهوم الذي أخبرتك عنه من قبل، وهو أن الناس لا يستخدمون علم التنجيم، وأن المليونيرات لا يستخدمون علم التنجيم، ولكن الملوك والمليارديرات يفعلون ذلك.

يسوع الناصري: لم يكن هناك مكان باسم الناصرة. الكلمة مستمدة من النذير المصري، وهو ما يعني "الأمير الذي أُمر أو كان قد أُمر". نذير تعني نا- سيريوس (من النجم سيريوس).

وكلمة "نجار" كما في يسوع كان "نجاراً" تأتي من كلمة نجار التي تعني كاهن الثعبان. كل شيء هو لغة غامضة. الماسونيون اليوم بدلاً من الإشارة إلى أنفسهم على أنهم ماسونيون، يسمون أنفسهم نجارين.

تولد الشمس وتموت الشمس في علامات البروج المأخوذة أو التي تعتبر أنثوية. في حد ذاته هو مفهوم أن الشمس تولد من عذراء وتموت في أحضان العذراء.

ممثلة أيضًا كسماء الليل. الليل كما في الموت.

الأناجيل ليست سيرة ذاتية. الكتاب المقدس هو قصة لاهوتية فلكية. مجرد أسطورة "فلكية". تجدر الإشارة أيضًا

إلى أن الشخصيات في الكتاب المقدس التي تحيط بيسوع المسيح هي أيضًا

تمثيلات الحركات النجمية، بدرجات حركة قوس الموكب جنبًا إلى جنب مع الأسماء والمواقف التي تم تغييرها أو غشها مع عملية تغيير البيانات المعروفة لتحقيق جدول أعمال تم استخدامه على نطاق واسع في زمن فسبازيان وتيتوس من الطباعة حيث تم استخدام أسماء وشخصيات النخبة من روما ومن الأماكن التي كانت تحت سيطرتهم، كما هو مثال عائلة "الإسكندر" أو الإسكندراني في مصر المتعاونة مع روما. وكذلك العائلات ذات الاهتمام أو النفوذ في روما في ذلك الوقت.

شخصية شمشون، على سبيل المثال. في العبرية كان يطلق عليه شمش والذي بدوره يعني الشمس. دانيال وموته مع الأسد، مرة أخرى الشمس.
كلمة آمين تأتي من آمين رع وكلمة أدوني تأتي من الإله المصري الشمسي آتون.

استدعاء رع. الصلاة المصرية← القديمة: آمون، آمون الذي في السماء.
لازارو / لازاروس. من L - asura - s المصرية. أو الاسم القديم المكافئ لأوزوريس مع الارتباط الواضح بقيامته. في الهند تسمى الشمس سوريا أو أسوريا وهو أيضًا اسم امرأة هناك.

"إذا استبدل المرء كلمة "ابن "بكلمة "شمس"، أينما وجدت الأولى في الكتاب المقدس، فسيظهر أنه في كل حالة تتناسب كل آية مع الشمس السماوية الحرفية وليس الإنسان. وهكذا تكون الآيات مفهومة بشكل أكثر وضوحًا".

- جوردان ماكسويل

أود أن أقول أنه يمكنك أيضًا استبدال كلمة يسوع بكلمة الشمس وكل شيء يتناسب بشكل أفضل.

يسوع وصليب الاعتدالات وراء الهالة هو الشمس كما هو الحال في الثور أيضًا. صليب البروج من

الخلف.

"المسيح ؛" نور "العالم." وهكذا يأتي المسيح مع الغيوم. الرؤيا 1 لأن الشمس بين الغيوم.

هذا هو السبب في أن مفهوم "الذهاب إلى السماء، بين الغيوم"، كما هو الحال في "الشخص أو الروح جيد مثل الشمس".

الرمز المصري للكا أو العبادة الشمسية.

إنهاء الجملة بـ آمين A - men هو في حد ذاته مباشرة: ومهما تقول الشمس. يرتبط رمز كا أيضًا بصعود الروح ←
يشيرون إلى يسوع في الكتاب المقدس في سن 12 باسم "الأعلى". لأن الشمس عند الظهيرة هي التي تكون في أعلى نقطة لها.

بدأت عادة الاحتفال بميلاد المسيح في مصر مستمدة من ولادة الشمس كما قلت أعلاه، لكن المسيحيين في القرون الأولى احتفلوا بها في 6 يناير وأسس مجلس أنطاكية الاحتفال بها في 25 ديسمبر، لكن تاريخ 6 يناير ظل جزئيًا ولا يزال يمثل بوصول الحكماء الثلاثة.

طلب الإمبراطور قسطنطين من رئيس أساقفته يوسابيوس أن يجمع في مجلد واحد من قبل كتبة محترفين جميع أعمال يوسيفوس التي أمر بها فسبازيان أيضًا وأصدر مرسومًا بأن كل هذا العمل كان كلام الله وأنه يجب أيضًا إرفاق كلمات العهد القديم به.

أعلن الإمبراطور فسبازيان في القرن الأول الميلادي أن أراضي الجليل وفلسطين، كل ما يعتبر أرضًا يهودية، كانت مملوكة لأباطرة روما، وكان قراره مدعومًا بالكامل من قبل مجلس الشيوخ الروماني وجميع الأباطرة الذين تبعوه كانوا يسيطرون بالكامل على ما يسمى الديانات اليهودية.

أكمل الإمبراطور قسطنطين التغيير الكلي للمعتقدات اليهودية البدائية بمفاهيم فسبازيان وتيتوس التي فرضتها وخلقتها روما وبمرسوم قانوني روماني كان الإمبراطور هو المسيا أو ممثل الله على الأرض (ولادة البابوية).

عندما ينتهي يوسابيوس من عمله، يجب تدمير جميع الكتابات غير المصرح بها بالنار ويجب جلد أي شخص بحوزته الكتابات المذكورة أو نسخة منها على قيد الحياة وقطع رأسه.

لم يظهر اسم يسوع المسيح حتى وقت الإصلاح، (من القرن الرابع عشر إلى القرن السابع عشر). في السابق، تم استخدام اسمي "يسوا كريست" و "يشوع كريستوس".

إنه خطأ العقل الكاثوليكي أن يبدأ بهذا الهوس الذي ينكر كل ما له علاقة بالجسد المادي. كان استخدام التحكم في العقل والتأثير النفسي مدمرًا لأنه تسبب في صدمة بعد صدمة ويتعارض مع كل العقل والمنطق العقلي، مما تسبب في انفصام الشخصية الوحشي.

كما أنه يبرز أو يبدأ فكرة أن الله في السماء. لذلك، ليس على الأرض. عزل الناس عن كل حب وعن كل احترام للطبيعة.

روبرت: هذا يعني أن الماسونية لديها كل هذه المعرفة التي تشاركها معنا؟

سوارو: نعم، على الأقل أولئك الذين يشغلون بعض المناصب العليا. لا أستطيع تحديد مدى الارتفاع ولكن، في رأيي، ليس مرتفعًا جدًا، مثل 2 أو 3.

غوشا: وماذا عن ما يسمى بالأناجيل "السرية" التي لم يتم تضمينها أبدًا؟ مثل مريم المجدلية ويهوذا وغيرهم. من كتبها ولماذا؟

سوارو: كلها مصنفات اعتبرت ذات مرة في الكتب المقدسة وفيما بعد

سحبت. جميعهم يأتون من نفس القاعدة التي جمعت وغيرت كل شيء. يوسيفوس وكتبه تحت حكم فسبازيان.

غوشا: حسنا. وعندما كتبوها، كل الأناجيل... كيف كانت العملية؟ كيف أعلنوا عن وجودها؟ أعلنوا أنهم وجدوها في مكان ما أو كيف؟ كيف وصلت هذه النصوص إلى الجمهور؟ كيف برروا ظهورها؟

سوارو: ظهور الأناجيل كوثائق رسمية يأتي من الإمبراطور قسطنطين 272 م إلى 337 م، الذي كان هو الذي قام بتجميعها. ويقال إنها كتابات من اليهود الذين كانوا هناك ورأوا ما حدث.

هذا لا يتفق مع الحقيقة لأنه، كما قلنا، تم كتابة الأناجيل بتقنيات وأسلوب وفقًا للميول الفكرية في ذلك الوقت وباللغة اليونانية، وليس باللغة الآرامية أو العبرية كما هو متوقع. وأولئك الذين كانوا سيتبعون يسوع كما هو موضح سيكونون فقط مزارعين وصيادين دون القدرة الفكرية أو التعليم اللازم لإنتاج مثل هذه الكتابات.

نقطة أخرى، الأهم، هي أن يوسيفوس يثبت بوضوح ويقول في كتاباته وجحافل كتبه أنهم هم الذين جمعوا المعلومات الأساسية وكتبوا الأناجيل، تحت أوامر فسبازيان، كل من ما يسمى ملفق ورسمي.

يعترفون بذلك صراحة، لكن الناس لا يرون ذلك؟!

غوشا: حسنًا، لقد كتبوها وجمعوها حسنًا. ولكن كيف وصلوا بهم إلى الجمهور في وقت لاحق؟ من أين برروا أنهم أتوا بها؟ كما يقال اليوم على سبيل المثال: هذا تم اكتشافه في البحر الأسود... كشف ذلك... وهكذا.

سوارو: لم يخرجوا للجمهور، لأنه لم تكن هناك صحافة حتى ظهور مطبعة غوتنبرغ في عام 1440 م عندما تم طباعة الأناجيل. في حد ذاته، من المفترض أن يكون الكتاب المقدس أول كتاب أو وثيقة يتم طباعتها. قبل ذلك، كانت وظيفة رجل الدين هي التعريف بما هو موجود في الكتب المقدسة / الأناجيل وإنفاذها. من الكهنة.

برديات البحر الأسود هي شيء آخر. غوشا: نعم

أعرف، كان مجرد مثال.

سوارو: في حد ذاتها، تحتوي على جزء من مادة الكتاب المقدس لأنها في حد ذاتها نسخ من المواد التي جمعها يوسيفوس وشركاؤه العهد الجديد بأكمله.

كان السبب في إخفاء مخطوطات البحر الميت في كهف هو حمايتها من الاضطهاد والدمار من الرومان أو على أيدي الرومان.

وهذه نقطة هامة. لأنه في حين أن العديد من العلماء يأخذون مخطوطات البحر الميت كوثائق في ذلك الوقت تدعم الكتاب المقدس، فإن هذا ملتوي إلى حد ما، أو حقيقة ملتوية. كما هو الحال مع الطوفان، لمجرد وجود طوفان لا يعني أن قصة نوح كانت صحيحة. لأنه في حد ذاتها، هذه وثائق، مخطوطات البحر الميت، التي استخدمت لتحويل الأمور لصالح روما.

في هذه الوثائق، في جمع البيانات وسردها، هل يتم الإشارة إلى موقف واضح ضد روما حيث تم تمثيلهم كغزاة فظيعين. في حد ذاتها، مخطوطات البحر الميت هي وثائق تنتمي إلى المجموعة المتمردة (التي سميت لاحقًا باسم اليهود مع ذنب التسبب في موت يسوع، من خلال أجندات فسبازيان). وفي تلك النصوص يروون الحرب والقتال ضد روما الغازية. بدأ القتال مع كليوباترا التي أعطت مصر للرومان.

روبرت: إذن هل صحيح أن هناك 12 علامة أبراج أم أن هناك المزيد؟

سوارو: يقال أن هناك آخر، رقم 13. الشيء الغريب هو أنه لا يوجد سجل لهذا الرقم 13، لذلك أؤكد لكم أنه يسوع نفسه. في حد ذاته أريد أن أقول أنه بشكل ممتاز من حيث الأبراج والحركات النجمية، والموكب من الشمس، هناك 12 علامة، وليس 13. إنها 12 + 1.

غوشا: قلت: "النقطة الأكثر أهمية هي أن يوسيفوس يذكر بوضوح في كتاباته... "ما هي كتاباته؟ هل يمكنني رؤيتها؟

سوارو: كتابات يوسيفوس هي الكتب المقدسة نفسها، الأناجيل. ولكن هناك أيضًا كتابات أخرى لجمع البيانات لقيصر فسبازيان موجودة تحت أعمال "المؤرخ" يوسيفوس كشيء آخر غير الأناجيل. وهي موجودة حتى يومنا هذا. الأسماء الدقيقة التي لا أعرفها في هذا الوقت.

غوشا: في الأناجيل نفسها تقول إنهم كتبوها بموجب أوامر إذن؟

سوارو: هذا صحيح. إنهم يقبلونها هناك. لكنهم يحمونها على أنها "تجميع للبيانات التاريخية". تذكر أن الإنجيل

يعني "أخبار سارة عن الأعمال والانتصارات العسكرية".

ملاحظة حول أصل عائلة الفلافية. كان والد فسبازيان جابي ضرائب للمقاطعات. لم يكن لديهم نسب ملكي. ←

وهو ما قد يفسر في حد ذاته جنون العظمة القوي بشكل خاص في هذين الاثنين، فسبازيان وتيتوس.

الببليوغرافيا الأرضية:

كينيث همفريز مؤلف كتاب "يسوع لم يوجد أبدًا"

البروفيسور روبرت أيزنمان، مؤلف CSULB لكتاب "يعقوب شقيق يسوع" و "شفرة العهد الجديد"

الدكتور رود بلاكهيرست محاضر أو دراسات دينية، جامعة لا تروب في أستراليا. مؤلف مشارك

تيموثي فريك "أسرار يسوع"

د.م. موردوك / اشاريا إس مؤلف كتاب "مؤامرة المسيح" جوهان هدسون
مؤلف كتاب "وداعا يسوع"
جوردان ماكسويل
مايكل تساريون

---------------------------- --------

البيليوغرافيا النجمية:
ملف قاعدة البيانات 155- TPT و TPT
001- بابري سوارو
سوارو من إيرا

أرسينوي (أخت كليوباترا) وماري المجدلية - قصة ربما لم تسمعُ بها (سوارو إيرا)
نشر في 27 فبراير 2021 بواسطة الوكالة الكونية، غوشا

سوارو: أرسينوي وكليوباترا (هوليوود).
المؤرخون مخطئون هناك... مع ظهور الاثنين. ما يحدث هو أنه من المفترض أنها يجب أن تعكس عرق المنطقة، ولكن كما يعرف المؤرخون الآخرون أن الخطوط الملكية لمصر تأتي من أيرلندا (و من خارج الكوكب).

كان ذلك في عام 46 أو 47 قبل الميلاد. استولت القوات الرومانية بقيادة يوليوس قيصر على كامل المنطقة الساحلية الشرقية للبحر الأبيض المتوسط تقريبًا. بقيت مصر فقط كدولة ذات سيادة، وكانت في مفاوضات لاستسلامها، على الرغم من أنه لا تزال هناك أماكن أو مواقف داخل مصر قاومت الغزو الروماني.

كان هناك موقعان بين دوائر السلطة في مصر. كان أحد المواقف هو التعاون الكامل مع روما مع أو عن طريق الوعود بالحفاظ على قوتها (جانب كليوباترا). والآخر هو مقاومة الغزاة وتنظيم الناس للقتال ضد روما (جانب أرسينوي).

يقول تاريخ البشرية إنهم كانوا أخوات. الإخوة:

بطليموس الثالث عشر، بطليموس الرابع عشر.

الأخوات: أرسينوي الرابعة، برينيكي الرابعة ملك

مصر. حسب الرواية الرسمية.

عندما مات الملك (الذي أطلق عليه خطأ فرعون)، ترك بطليموس الثاني عشر المملكة إلى ابنه الأكبر بطليموس الثالث عشر، ولأنه كان صبيًا يبلغ من العمر حوالي 11 عامًا، فقد ترك السلطة أيضًا على قدم المساواة لابنته الكبرى كليوباترا التي كانت تبلغ من العمر 18 عامًا.

كما جرت العادة، كان كلاهما متزوجين.

لكن بطليموس الثالث عشر وافق على موقف أخته أرسينوي، بعدم التعاون مع الرومان، على أساس أن هذه هي الإرادة العامة للشعب المصري. اختلفت كليوباترا ولأنها كانت أكبر من بطليموس الثالث عشر، كانت هي التي كانت في السلطة حقًا.

بحلول هذا الوقت كان لدى الرومان بالفعل قاعدة على مشارف الإسكندرية، وبينما كانوا يستعدون لغزو كبير كانوا بأعداد كبيرة وتحت قيادة يوليوس قيصر نفسه.

في حد ذاته انتهى الأمر ببطليموس وكليوباترا بالقتال فنفاها بطليموس الثالث عشر و أرسينوي

من مصر، إلى أعالي النيل، مع حراسها.

كان هذا خطأ فادحًا لأنه بعد فترة وجيزة، بعد بضعة أسابيع فقط، عادت كليوباترا للتسلل إلى القصر الملكي مرة أخرى.

عندما غادرت كليوباترا، بدأت المفاوضات مع يوليوس قيصر نيابة عن بطليموس الثالث عشر وأرسينوي. أقام يوليوس قيصر كضيف في القصر الملكي.

تسللت كليوباترا إلى القصر الملكي. وفقًا للمؤرخ

الروماني بلوطرخس:

دخلت كليوباترا الإسكندرية في زورق تجديف صغير وهبطت بجوار القصر مباشرة بعد حلول الظلام وبسبب صغر حجمها تمكنت من دخوله دون أن يتم اكتشافها. لفّت نفسها ببطانية سميكة مربوطة بحبل سميك وحملها شركاؤها إلى غرف قيصر.

ثم داخل الغرفة مع قيصر، خرجت من أغلفتها ودخلت سرير يوليوس، مستعدة للكشف عن نفسها له في اللحظة التي سيكون لها أكبر تأثير. وهذا يدل على إرادة كليوباترا التي كانت قادرة على فعل أي شيء لتحقيق أهدافها. كان قيصر يبلغ من العمر 52 عامًا، وهي تبلغ من العمر 22 عامًا فقط.

بلوطرخس.

ويعتبر هذا في حد ذاته خيانة عظمى محسوبة لعائلتها المالكة ومصر.

لقد أفسدت شعرها، ومزقت ملابسها، وغيرت مكياجها لتبدو وكأنها كانت تبكي. مشهد مسرحي للتلاعب بيوليوس قيصر. لكن كل شيء كان محسوبًا، لم تبك دمعة واحدة.

وبهذا المظهر سألته: "يا قيصر العظيم، لقد حرمت من حقي الطبيعي كملكة مصر وسأعيش في المنفى إلى الأبد ما لم تقم، يا قيصر، بإعادتي إلى مصيري الذي هو حقي، وبالتالي، أنا، ملكة، أتوسل إليك وأضع نفسي عند قدميك".

قضت كليوباترا الليلة بأكملها مع قيصر، لكن في صباح اليوم التالي وجدها بطليموس الثالث عشر بنفسه ورآها هناك معه. والطفل الذي كان مسؤولا بالفعل ويعرف كيف يكون، ألقى بعيدا تاجه وهرب صارخا أن كليوباترا قد خانته وأنه معها طعنت كل مصر في الظهر.

مع استدعاء بطليموس الثالث عشر لجيشه، استدعى يوليوس قيصر جيشه، وبدأت معركة كبيرة ودموية. اقتحمت قوات قيصر القصر وأخذت أرسينوي وبطليموس الثالث عشر رهينة. أمسك قيصر بنفسه بطليموس الثالث عشر من ذراعه، وكان مجرد طفل، وسحبه للخارج.

وفي الوقت نفسه في الميناء هاجم الجنود الرومان السفن المصرية وأشعلوا النار فيها. ومعها احترقت بقية مدينة الإسكندرية أيضًا. لذلك، توقف الجنود المصريون عن محاربة الرومان في محاولة لوضع حد للنيران وإنقاذ المدينة.

ثم ذهبت القوات الرومانية للاستيلاء على منارة الإسكندرية فاروس العظيمة. لأن من سيطر على الجزيرة حيث كانت سيطر على كل الحركة البحرية التي دخلت وخرجت من ميناء الإسكندرية. سيطروا على المنارة العظيمة التي يبلغ ارتفاعها 100 متر، وهي واحدة مما يسمى عجائب العالم القديم والشعار الملكي لعائلة كليوباترا.

تمكنت أرسينوي من الفرار من الرومان والقفز من نافذة إلى النيل، وسبحت بعيدًا عنهم. وتمكنت على الفور من الاتصال بالقادة أو الجنرالات المصريين الذين كانوا يبذلون قصارى جهدهم لمواجهة الجحافل الرومانية وفي الوقت نفسه إنقاذ المدينة من النيران.

في هذا الوقت، أعلن الجنرالات والشعب ضد روما، في نفس الليلة، أن أرسينوي ملكتهم، وهي التي ستقودهم وتوجههم ضد روما.

في هذه اللحظة، وضع الرومان قاعدة عملياتهم في جزيرة فاروس. وكانوا تحت ثقة زائفة في قدرتهم العسكرية واستخفوا بشكل خطير بالقدرات العسكرية للمصريين.

تم تنظيم هجوم مضاد، وكان مدمراً لأن الرومان كانوا محاصرين هناك في الأساس. اضطر يوليوس قيصر نفسه إلى السباحة لإنقاذ حياته، إلى أحد أقرب قواربه. كان يوليوس قيصر العظيم قد هُزم على يد أرسينوي، التي كانت تبلغ من العمر 16 عامًا فقط.

لكن هذا لا يدوم طويلاً.

أثناء الشجار، حاول الشاب بطليموس الثالث عشر الهروب من الرومان عن طريق السباحة، لكنه كان محملاً بزخارفه الذهبية الملكية، ولم يستطع أن يطفو وغرق في المحاولة. نجحت كليوباترا في هزيمة منافستها الأولى على عرش مصر دون الحاجة إلى فعل أي شيء. في ذلك الوقت، كانت بالفعل في إحدى السفن الحربية الرومانية مع يوليوس قيصر.

بعد بضعة أيام، أحضر قيصر تعزيزات من سوريا. قوات مقاتلة رومانية وجحافل النخبة. هاجموا القصر الملكي في الإسكندرية وسيطروا عليه.

لكن الرومان لم يغزوا مصر... أعطوها لكليوباترا معلنين ملكها بلا منازع <--- وتقليدًا يجب أن تتزوج من شقيقها الأصغر بطليموس الرابع عشر الذي كان مجرد صبي صغير.

اعتقلوا أرسينوي، ووضعت في زنزانة في نفس القصر مع اثنين من الحراس. أعطى يوليوس قيصر تعليمات بنقلها إلى روما في أقرب وقت ممكن.

ادعت كليوباترا أنها كانت تجسيدًا للإلهة عشتار واستخدمت هذا لكسب احترام الشعب المصري. ولكن أيضًا، وفي الوقت نفسه، ادعت أرسينوي أنه تجسيداً لعشتار نفسها، مما تسبب في الارتباك والشك لدى المصريين من كلا الجانبين. ولكن بما أن كليوباترا كانت في السلطة، فقد بدأوا يرون أنها عشتار.

هذا هو المكان الذي ولد فيه مفهوم عشتار السوداء وعشتار البيضاء.

باستخدام خدعة من الوقت، تمكن الخدم الموالون لأرسينوي في الليل من الوصول إلى نافذة الزنزانة الصغيرة من الخارج. وسكبوا الاسيد على قواعد القضبان. باستخدام قضيب، تمكنوا من كسر البعض وثني البعض الآخر، وهو ما يكفي لأرسينوي، التي كانت صغير الحجم ونحيف، للمرور عبر الحفرة الصغيرة، التي تم تنظيفها سابقًا من الاسيد باستخدام مياه النيل وبعض البطانيات القماشية.

من هناك نقلوها إلى زورق تجديف صغير، وفي ظلام الليل عبروا النيل إلى قافلة صغيرة منتظرة. قافلة مع عربة، مجهزة بالمقاومة ضد الرومان. ومن هناك أخذت أرسينوي مختبئة ومرتدية زي فلاحة إلى فلسطين، إلى بلدة مجدل الصغيرة الواقعة على الشاطئ الغربي لبحيرة طبريا.

في مجدلة، اتصل بها أعضاء المقاومة ضد الاحتلال الروماني. كان الكثيرون يعرفون بالفعل أن أرسينوي قد هربت من الرومان قبل بضعة أسابيع. مع العلم من هي، سرعان ما بدأت في تقديم نصائحها وتحريض القادة الفلسطينيين واليهود وإعطائهم أفكارًا حول كيفية محاربة الرومان.

وأصبحت خبيرة استراتيجية عسكرية ضد الرومان وإدخال مفاهيم حرب العصابات والقتال غير المتماثل. في الوقت نفسه، وكما كانت طبيعتها، بدأت في إعطاء تعاليمها حول الوعي وكيف يعمل الكون. كيفية معاملة الناس. وشيئًا فشيئًا اكتسبت شعبية في المنطقة حتى دون الرغبة في ذلك.

ومع ذلك، من أجل الاستماع إليها أمام فئة معينة من الناس بشكل جماعي، لم تستطع القيام بذلك كامرأة، لذلك استخدمت "صديقًا" مقربًا جاء للبحث عنها قبل أسابيع قليلة فقط.

يُعرف باسم عزازيل. أعطته تعاليمها وشاركها على أنها له. لأنهم سيستمعون إليه لكونه رجلاً.

استمروا على هذا النحو لمدة عامين تقريبًا، في سلام إلى حد ما. يتهربون دائمًا من الجحافل الرومانية وتحقيقاتهم ضد المتمردين وقادتهم.

لكن تم الوصول إلى النقطة التي كان من الواضح فيها بالفعل من ومن الذي يأتي منه أوامر وتعليمات حرب العصابات ضد قوات الاحتلال. وكان هناك أيضًا شخص خان وأخبر الرومان أن أرسينوي كانت مختبئة في منطقة الجليل.

لقد اعتقلوا أرسينوي، لكن مرة أخرى تمت مساعدتها على الفرار عن طريق البحر. غادرت الميناء الذي يسمى الآن حيفا بالقارب، وبدأت انسحابها من فلسطين بقصد

الوصول إلى أيرلندا واسكتلندا لتكون تحت حماية الدَّرْويد والقلط ومقاومتهم ضد الرومان.

بقي عزازيل لتغطية التراجع، بقصد الهروب أيضًا على متن سفينة أخرى، لكنه اتُهم أيضًا بالتحريض الجماعي، وتم اعتقاله وشنقه من شجرة.

استمرت أرسينوي بالقارب حتى وصلت إلى جزيرة مالطا، حيث رست للحصول على الإمدادات، وحيث تم إبلاغها بأن الرومان قد حاصروا مضيق جبل طارق لمنع هروبهم، لأن كليوباترا كانت على علم بنواياهم للوصول إلى أيرلندا - اسكتلندا.

لذلك في مالطا، تم التفكير في خطة جديدة للوصول إلى الساحل الجنوبي لفرنسا وبمساعدة الغال والمقاومة الفرنسية ضد روما لعبور فرنسا عن طريق البر والوصول إلى القناة الإنجليزية حيث سينطلقون مرة أخرى إلى بريطانيا العظمى ومن هناك إلى اسكتلندا وأيرلندا.

بعد أسبوعين ونصف وصلت السفينة الصغيرة إلى ساحل فرنسا، إلى الجنوب مباشرة من مونبلييه حيث اتصلت بالمقاومة الفرنسية ووافقوا على مساعدتها في عبور فرنسا عن طريق البر.

ولكن بعد فترة وجيزة في منطقة كاركاسون، فرنسا، تم اعتراضهم وتبعتهم دورية رومانية. من المحتمل جدًا أنهم كانوا يعرفون أنها كانت أرسينوي نظرًا لكمية الموارد التي استخدمها الرومان لمحاولة القبض عليها.

لذلك اضطرت هي ومجموعتها إلى الانتقال جنوبًا والبحث عن ملجأ في منطقة جبال كاثاريس في فرنسا حيث بقيت لمدة عام تقريبًا وفي نهايتها بدأت رحلتها مرة أخرى لعبور فرنسا.

بعد بضعة أيام فقط في المنطقة التي توجد فيها قلعة مونتسيغور اليوم، تم إيقافهم من قبل سلاح الفرسان الروماني وتم اعتقال أرسينوي وتقييدها بالسلاسل وفي الأيام التالية تم نقله في قفص إلى مدينة روما حيث استقبلها يوليوس قيصر كغنيمة حرب.

حكم عليها يوليوس قيصر بالموت في الكولوسيوم، لتلتهمها الوحوش البرية. كانت محبوسة في الكولوسيوم نفسه بينما كانوا يستعدون للحدث الكبير.

بنوا نسخة طبق الأصل ضخمة من منارة الإسكندرية، والتي كان يُنظر إليها على أنها شعار العائلة المالكة في مصر وأرسينوي على وجه الخصوص بالنظر إلى الانتصار على روما قبل ذلك ببضع سنوات.

كانوا يحرقون المنارة العظيمة بينما كان من المقرر أن تأكل الوحوش أرسينوي، وانتشرت الدعاية في جميع أنحاء روما للحدث العظيم وأن يوليوس قيصر العظيم كان في قوته الأميرة المصرية الملكة، وهي نفسها التي تجرأت على إهانته وإهانة روما العظيمة.

في يوم الحدث، كان الكولوسيوم (وهو ليس هو نفسه اليوم، ولكنه كولوسيوم سابق منذ أن تم بناء الكولوسيوم الشهير من قبل الفلافيين، وكان هناك العديد من الكولوسيومات كما هو معروف) مليئًا تمامًا، بحشود كبيرة من الناس، للحفلة الكبيرة.

أصلحوا شعر أرسينوي، وجعلوها مثل ملكة مصرية، وجردوها من ملابسها وحرروها من قيودها، ووُضعت في قفص كبير على عربة مزخرفة تجرها الخيول. كما جرت العادة، كان جزء من العرض يشاهد الضحية وهي تهرب للنجاة بحياتها.

خرجت العربة التي تجرها الخيول برفقة الأبواق إلى الساحة واستمرت في الدوران حول الساحة ليرى الجميع الملكة تتعرض للإذلال. في الوسط كانت النسخة المتماثلة العظيمة لمنارة الإسكندرية.

كان الجمهور ضد تضحية الملكة المصرية، استهجنوا قيصر وطلبوا منه أن ينقذ حياتها. في الحشد كان هناك رجل ذو منصب سياسي يدعى كلوديوس فيسبوس بالقرب من قيصر وأخبره أنه يريد أرسينوي كعبدة شخصية وعرض على قيصر كيسًا من الذهب كدفعة مقابل أرسينوي. ضحك قيصر فقط على فكرة كلوديوس فيسبوس وأخبره أنه لا يحتاج إلى المزيد من الذهب، ولكن يمكنه الحصول على المصرية إذا أراد.

هذه هي الطريقة التي خرجت بها العربة التي تحمل القفص وأرسينوي من داخلها من ساحة الكولوسيوم، وتم نقل أرسينوي إلى فيلا كلوديوس فيسبوس الخاصة.

في الفيلا، عامل كلوديوس فيسبوس أرسينوي بشكل جيد في البداية، مما منحها غرفة كبيرة لنفسها وجميع وسائل الراحة في المكان. ولكن كما هو متوقع، أراد استخدام أرسينوي كعبدة شخصية، للترفيه الجنسي. ومع ذلك، على الرغم من محاولاته "المتحضرة" للتقرب منها، رفضت أرسينوي أن تجعل نفسها متاحة له.

بعد حوالي أسبوعين أو ثلاثة أسابيع فقط، تشاجروا حيث أمر فيسوس أرسينوي بالنوم معه وليس مرة واحدة فقط ولكن لما كانت عليه، عبدة جنس. استمرت في الرفض، وأمر فيسبوس بتسليمها له للترفيه عن الحراس ثم جلدها. تم نقلها إلى قرية الحراس حيث تعرضت للاغتصاب مرارًا وتكرارًا وعند الفجر، جلدوها حتى نزف ظهرها.

بموجب مرسوم قيصر من خلال كلوديوس فيسبوس، أُمر أرسينوي بالنفي إلى المقاطعات، إلى مدينة أفسس الرومانية (أو أفيسيس) التي كانت في ذلك الوقت أكبر بنحو 10 مرات من بومبي. حيث سيتم حمايتها من القوات الرومانية. أُجبرت على العيش تحت المراقبة في معبد أفسس في رعاية كهنتها، دون أن تتمكن من المغادرة.

تركيا <----

هناك أمضت أرسينوي حوالي شهرين أو ثلاثة أشهر على الأكثر. حتى اكتشفت كليوباترا أن "أختها" لا تزال على قيد الحياة، وهو ما كان يشكل خطرًا عليها إذا عادت ولأنها كانت تعرف أنها محرضة جماعية. باستخدام عشيقها ماركو أنطونيو، الذي أمر القوات الرومانية بالذهاب إلى

المعبد واقتلها. في إحدى الليالي دخل المعبد 8 جنود رومان، وسحبوها من سريرها من شعرها، وحملوها إلى وسط المعبد، وأمسكوها وقتلوها بسيوفهم.

هناك دفنت في قبر صغير على شكل منارة: قبر المثمن، أو ثمانية جوانب، مثل هيكل منارة الإسكندرية.

سوارو: اسم مريم --- يعادل العذراء، كما هو الحال في مريم العذراء على أساس عشتار <--- والمجدلية لأنها أرادت أن تمر من مدينة مجدل.

غوشا: مريم المجدلية. الشخصية التي كانت قريبةً من يسوع. عاهرة، كما أتذكر. كيف تعرف مرة أخرى أنها مرتبطة بأرسينوي؟

سوارو: مريم المجدلية، التي يقولون إنها كانت عاهرة (أمر نموذجي للعصابة لاستخدام هذه الأشياء دائمًا لتعكير صفو الناس) كانت أرسينوي نفسها. ويقال أيضا أنها كانت زوجة يسوع. كان يسوع على صلة قرابة بعزازيل، وكانت مريم المجدلية تمرر له المعلومات. ولكن هذا بالفعل... تغيير أو تشويه للأحداث التاريخية <---

غوشا: حسنا. هل وجدت بعض تعاليم مريم المجدلية/أرسينوي تنعكس في "تعاليم يسوع" الرسمية؟

سوارو: من الصعب القول، سيكون من الضروري فحص ذلك بعناية أكبر. كل ما في الأمر أن ما يمكن تسميته "تعاليمه" ليس فقط تعاليمه، أي أنها جزء من كتلة معرفية قديمة جدًا.

نقطة أخرى مهمة جدًا للتأكيد عليها وتوضيحها تمامًا:

اترك السمة غير الخطية للوقت جانباً. أن تكون خطيًا فقط من وجهة نظر الإدراك التدريجي لتجربة حياة الفرد: هذه الأحداث لا تتطابق تمامًا (في مجملها تتطابق) مع ما يصفونه في الكتاب المقدس. وذلك لأن يوسيفوس وكتابه عدلوا جميع التواريخ لتتوافق بشكل مصطنع مع أجنداتهم وكتاباتهم.

قصة يسوع ليست أكثر من تجميع فلكي ممزوج بالوثنية المحلية (مثل أوزوريس عشتار)، والوثنية اليهودية (مثل أخناتون موسى)، والوثنية الغنوصية التي تركز على اليهودية القديمة، ومزيج من الحكايات المعدلة من حملات تيتوس العسكرية.

تعاليمه هي تقريبا الرواقية الرومانية بالكامل، التي روج لها على وجه التحديد فلافيوس فسبازيان وتيتوس. هذا واضح جدا في جميع أنحاء النهج المؤيد للرومان ليسوع.

ليس فقط من خلال "إعطاء قيصر ما هو لقيصر" ولكن أيضًا في العديد من مقاطع الكتاب المقدس، يخبر يسوع أتباعه أنه يجب عليهم دفع ضرائبهم إلى روما. هذا أمر مدان للغاية لأنه

تبين أن عدم دفع الضرائب نيابة عن أهل الجليل والمتمردين الفلسطينيين والمنطقة بأكملها هو بالضبط ما رفضوه.

لا شيء تقريبًا عن يسوع، إذا تم العثور على أي شيء، فهو فريد حقًا بالنسبة له لأنه يُنسب إلى يسوع باعتباره مؤلفًا.

كانت مريم (التي تعادل عشتار كاسم) مجدلية محرضة جماهيرية بهدف تعزيز العصيان المدني. وعملت من خلال عزازيل عدة مرات، وليس دائمًا.

الآن، اليوم، في العصر الجديد لا يزال يتم الترويج لنفس الشيء. أن الكائنات المتقدمة روحياً لا تقاتل، إنها فقط تدير الخد الآخر. هذه هي الرواقية الرومانية، التي تنعكس اليوم في العصر الجديد. الناس في العصر الجديد الذين لا يدافعون عن أنفسهم هم أكثر رواقية رومانية وهذا ما تريده العصابة. لإعادة استخدام تلك الصيغ لتهدئة الجماهير والسيطرة عليهم، وخاصة ما يسمى بـ "اليقظة".

مثال ضور كعلئيل على ذلك. هنا على متن السفينة هناك العديد من القطط بشخصيات مختلفة. هناك قمر هريرة حنونة للغاية وكلها حب. وهي لا تدافع عن نفسها من أي هجوم. إنها تصرخ طلبة للمساعدة فقط عند إزعاجها. وبالتالي فإن الجميع يضايقونها فقط من أجل المتعة.

ثم هناك الطرف الآخر، لا كالي، "تيريزا" التي هي القطة ألفا هنا. تغضب وتضرب جميع القطط الأخرى. وبالتالي لا أحد يقترب منها. لكنها تعيش في غضب مستمر.

ثم لدينا آري. قط هادئ للغاية، لا يعبث مع أي شخص. ولكن إذا أزعجوه، فإنه يدافع عن نفسه. ويعيش في سلام. إنه سعيد وهادئ. وهناك القليل من كل شئ. لا تكن مثل كالي تيريزا، ولا مثل القمر. كن مثل آري.

\---------

بالعودة إلى أرسينوي / مريم المجدلية، من الواضح أن يوسيفوس وكتابه استخدموا جزءًا مما عاشته هي وعزازيل كجزء من القصة بهدف تشويه وتقليل التأثير التخريبي لمريم المجدلية، ولهذا السبب يصورونها كعاهرة. لأنها سببت للرومان الكثير من المشاكل كأحد قادة المقاومة في المنطقة الفلسطينية.

تم استخدام كل ذلك كجزء من القصة في الوقت المناسب للرومان. أيضًا بهدف تشويه سمعة أرسينوي، التي كانت المرأة الوحيدة التي هزمت يوليوس قيصر عسكريًا. لقد محوها من التاريخ.

أصرت كل من كليوباترا وأرسينوي على أن تكون عشتار، لكسب ولاء المصريين. ومن هناك تم إنشاء اثنين، الأبيض والأسود. اعتمدوا كليوباترا كرمز وأيقونة... مثل عشتار، التي تعبدها عصابة، والتي يصنعون لها معابد مثل تلك الموجودة في نوتردام. لأنها أعطتهم مصر، التي أرادتها العصابة لفترة طويلة، من زمن نفرتيتي وأخناتون. هذا هو السبب في وجود عشتار بيضاء وعشتار سوداء.

لا تؤخذ كليوباترا إلا على أنها "إيجابية" لأن العصابة تقلب كل شيء، كما يحدث مع إنكي وإنليل. كليوباترا هي "الصالحة" لأنها خدمتهم، وأعطتهم مصر. أرسينوي هي "السيئة" لأنها حاربت ضدهم.

كما قلت لك بالفعل، نحن هنا، أو أنا في هذه الحالة، نمثل جانب إنليل الذي يمثلونه دائمًا على أنه الشرير وإنكي على أنه الصالح ويربطون إنكي بإخناتون موسى ثم يسوع. كل شيء مقلوب وتذكر أن هذا صحيح لأنه يتم سرده من منظور العصابة. الفائز هو الذي يكتب القصص، لكنها تختلف عن الواقع.

لقد كنت دائمًا الشخص "السيئ"، محرض الجماهير. الإشكالية. ولكن... الأمر متروك للجميع بشكل فردي ما يجب رؤيته وما يجب تصديقه. أعرف فقط أنه في أعماقي هناك إرادة للقتال وعدم الاستسلام أبدًا، ولا حتى في الموت. العودة كعشب سيء لحماية أولئك الذين لا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم. أعلم فقط أن شيئًا ما يحركني، وأواصل... أواصل تحريض الجماهير؛ أواصل كوني الإشكالية. أنا أرفع الناس للقتال، ولكن بالتكتيكات والدفاع. ولكن نعم، للدفاع عن نفسك.

ما أخبرتك به عن أرسينوي هو النسخة "الخفيفة" التي سيتم نشرها، لأنني يمكن أن أخوض في التفاصيل المثيرة للغثيان، ولكن سيكون من المستحيل على الناس أن يفهموا كيف أعرف الكثير من التفاصيل. يمكننا قضاء أشهر فقط على مقاطع فيديو لأرسينوي. إنه موضوع ضخم وما قلته هناك في ما كتبته اليوم، ليس سوى جزء صغير منه.